





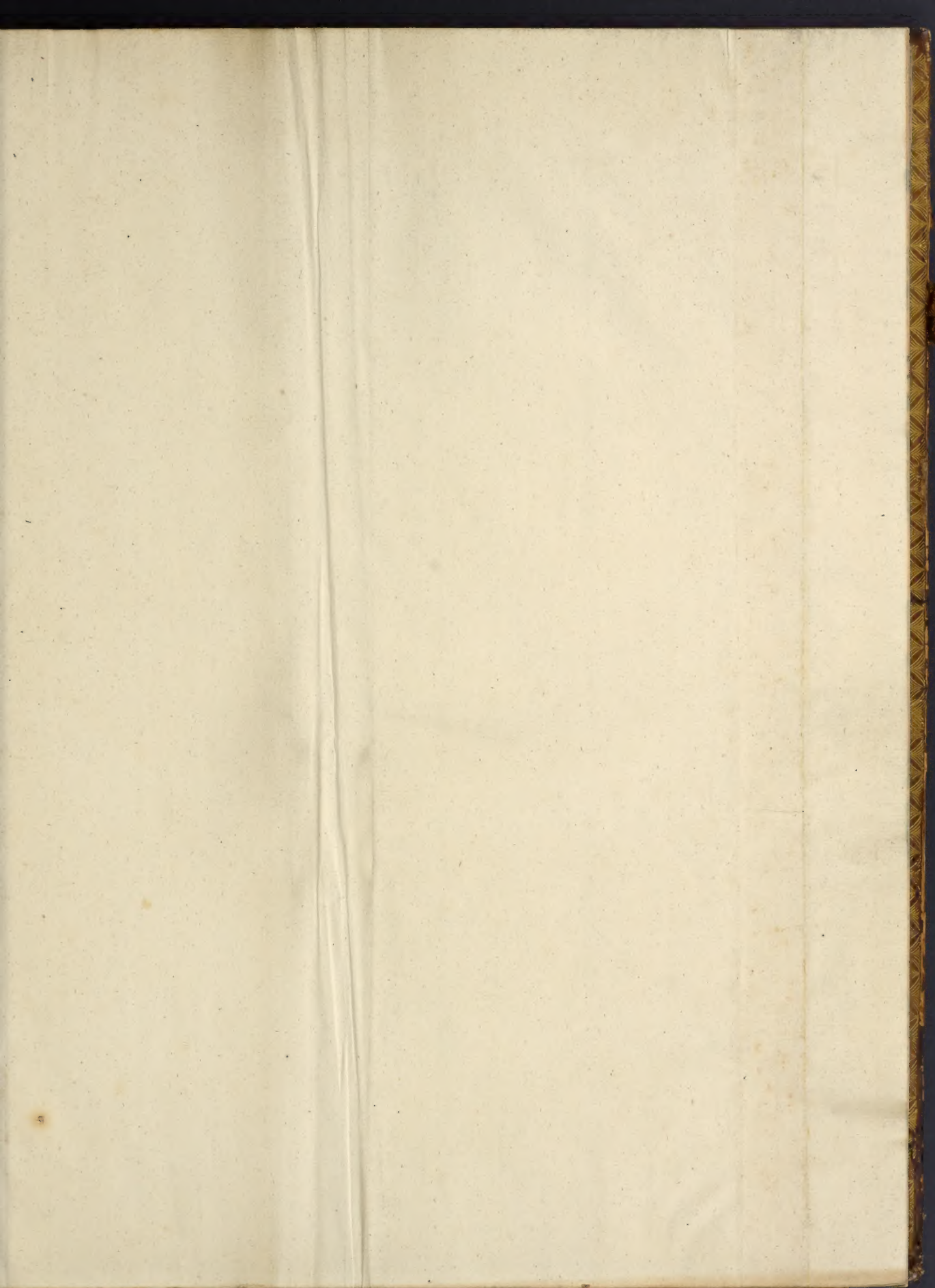




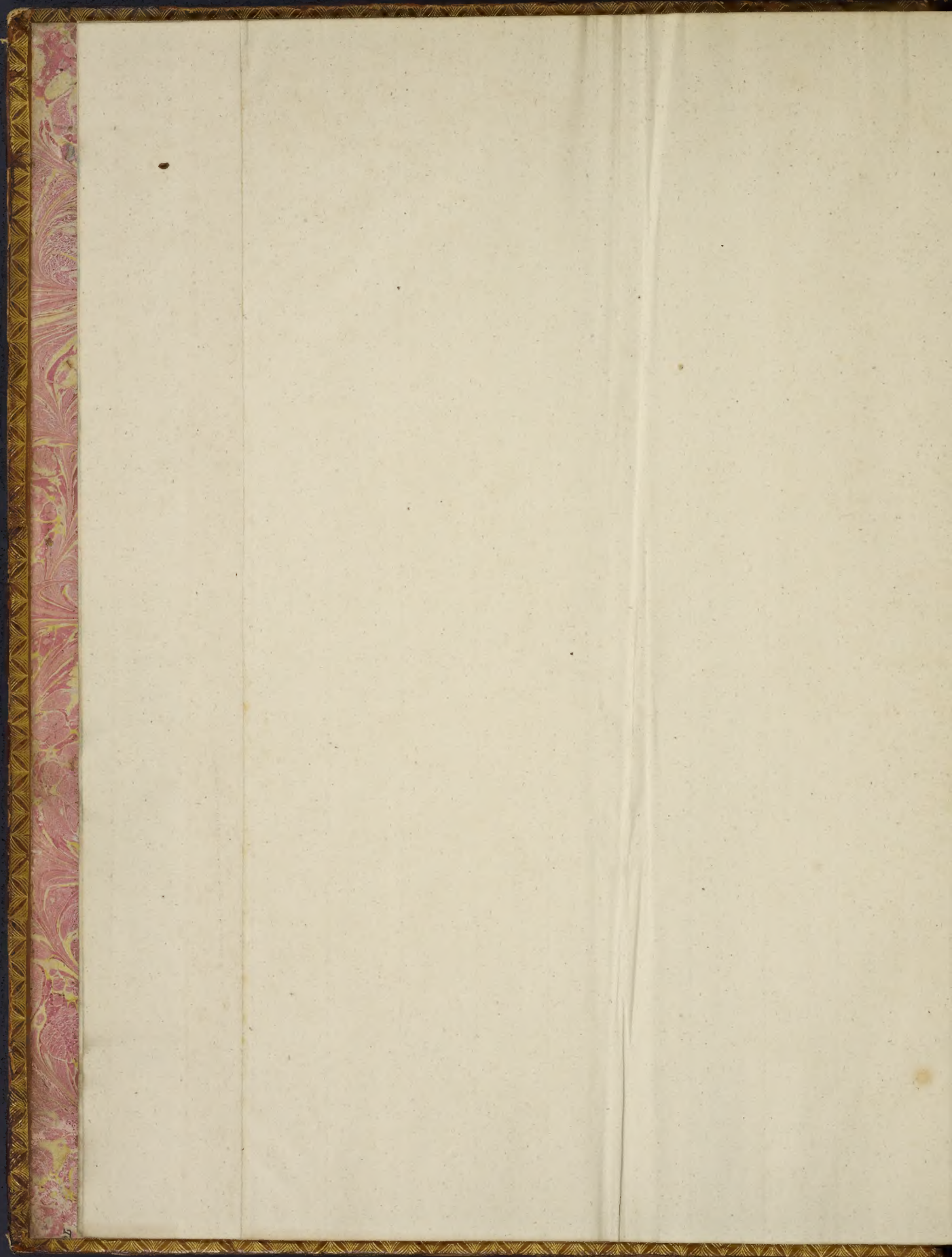


367a

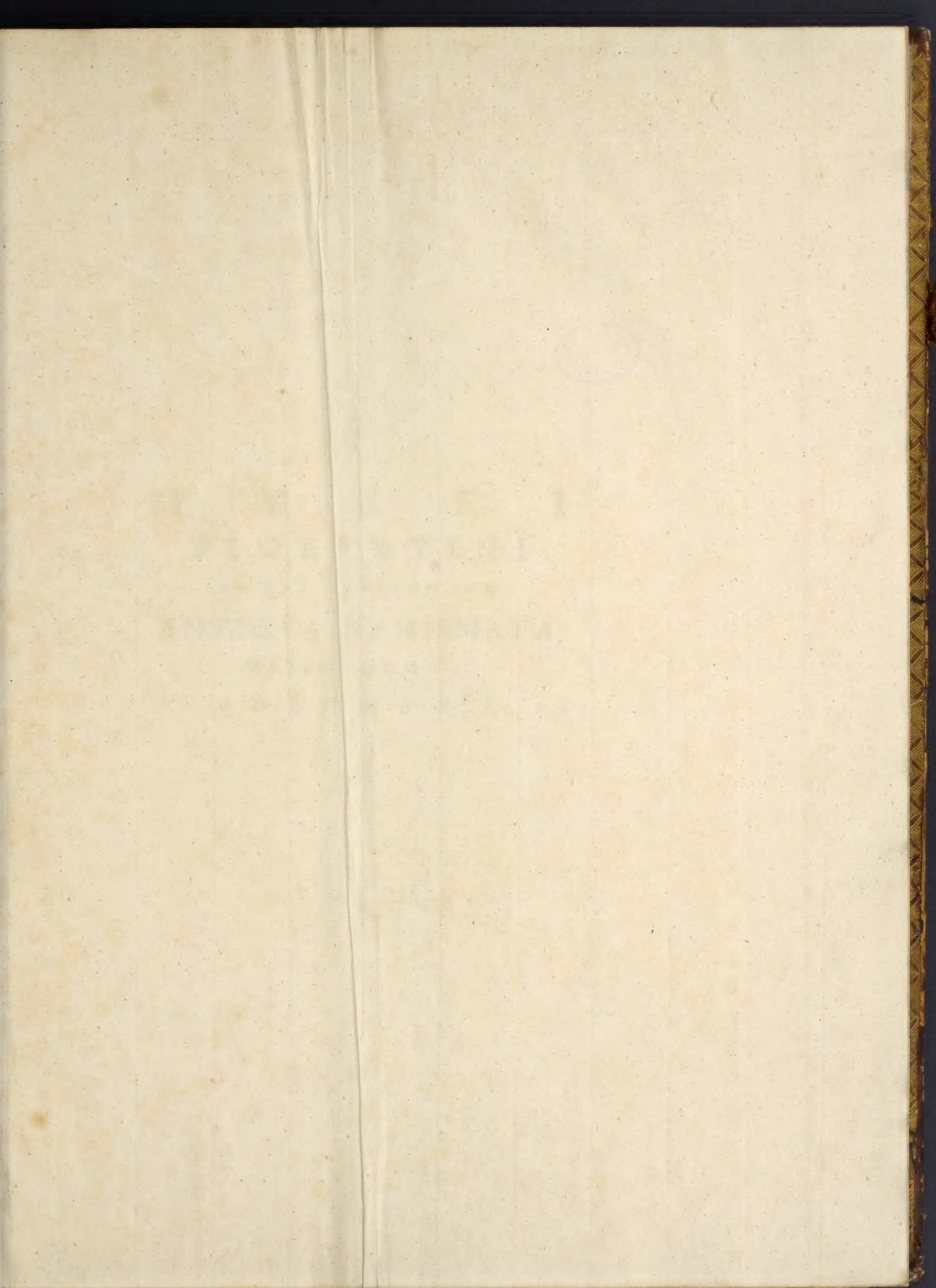




















M V S E I  
F L O R E N T I N I  
*I N Q U O E X H I B E N T U R*  
A N T I Q V A N V M I S M A T A  
M A X I M I M O D V L I  
*V O L V M E N I.*





THE  
M. V. S. E. I.  
T. O. R. E. N. T. I. N. I.  
T. H. E. A. N. T. I. Q. U. A. R. Y.  
T. H. E. A. N. T. I. Q. U. A. R. Y.  
T. H. E. A. N. T. I. Q. U. A. R. Y.  
T. H. E. A. N. T. I. Q. U. A. R. Y.





M V S E V M

FLORENTINVM

E X H I B E N S

ANTIQUA NUMISMATA

MAXIMI MODULI

QVAE IN REGIO THESAURO MAGNI DVCIS ETRVRIAE  
A D S E R V A N T V R.

FRANCISCO III.

DVCI LOTHARINGIAE ET BARRI

REGI HIERVSALEM

ETRVRIAE MAGNO DVCI

D E D I C A T V M.



FLORENTIAE. ANNO. CIO. IO. CC. XXXX.

Ex TYPOGRAPHIA FRANCISCI MÜCKE.

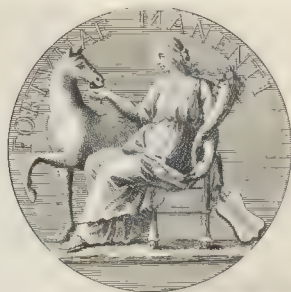








ANTIQUA  
NUMISMATA  
AVREA ET ARGENTEA  
PRAESTANTIORA  
ET AEREA  
MAXIMI MODULI  
QVAE  
IN REGIO THESAURO  
MAGNI DVCIS ETRVRIAE  
ADSERVANTVR  
CVM OBSERVATIONIBVS  
ANTONII FRANCISCI GORII  
PVBLICI HISTORIARVM PROFESSORIS.



FLORENTIAE. ANNO. MD. CC. XXXX.  
EX TYPOGRAPHIA FRANCISCI MOVCKE.

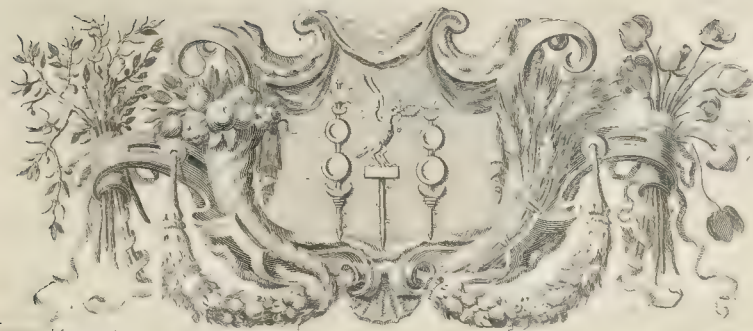
---

PRAESIDVM PERMISSV.









*J. Campiglus In. et del.*

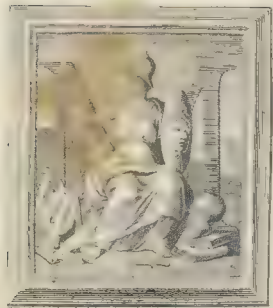
*V. Franciscus*

# FRANCISCO III.

DVCI LOTHARINGIAE ET BARRI  
REGI HIERUSALEM  
MAGNO DVCI ETRURIAE  
PIO · FELICI · AVGVSTO ·

EDITORES DEVOTI NOMINI MAIESTATIQUE EIVS

D. D. D.



*J.B. Campiglus In. et del.*

*J.B. Campiglus In. et del.*

Iro DEI Optimi Maximi consilio factum arbitramur, CLEMENTISSIME MAGNE DVX, ut haec Volumina MVSEI FLORENTINI, quae omnium votis expetita iamdudum in lucem edere conabamur; adversantibus deinde non paucis difficul-



cultatibus, multo serius quam sperabamus, in lucem prodire debuerint. Peroportune, ad augendum studiorum nostrorum decus, votorumque summam felicitatem id contigisse intelligimus, ut Tibi, omnium primo e REGIA LOTHARINGIA STIRPE, bonis auspiciis Etruriam moderanti, PARENTI OPTIMO & PRINCIPI BENEFICENTISSIMO amorem, fidem & obsequium nostrum erga Te maximum, inscripto huic Operi AVGVSTO TVO NOMINE, venerabundi testemur. Quid enim in universo studiorum artiumque pulcherrimarum orbe, NUMISMATVM antiquorum cognitione atque eruditione illustrius? Quid Numismatis in honorem maximorum Regum caelatis, quum in Graecia artes omnes mirifice florebant, praestantius, & admirabilius? Quid hisce monumentis, auro, argento, aere cufis, tum magnitudine, tum raritate opificioque nobilissimis, quibus Caesarum Augustorum virtus, ac facta insigniora, nulla temporum oblivione delenda, posteris commendata sunt: quorum victoriis Romanum Imperium longe lateque amplificatum, Te INVICTO, ac MAGNO DVCE dignius? quid tuis curis, tuoque studio gratius aut acceptius esse umquam potest? Ea gloriae monumenta, quae Caesares Augusti, Romanae felicitatis propagatores, rebus praeclare domi forisque gestis, belli pacisque artibus restitutis, de-

bita



bita virtutibus suis praemia meruerunt, quaeque ad immortalitatem nominis testandam iisdem consecrata sunt, nimirum templa, aras, arcus triumphales, obeliscos, columnas, tropaea, clypeos, statuas ex aere equestres ac pedestres fulgenti auro contactas, ingentia marmora, & tabulas aereas eorum laudibus inscriptas: haec, inquam, omnia decora, praestantium artificum ingenio, dignitate, atque elegantia nobilissima, quibus AETERNA illa VRBS, maiestatis & gloriae domicilium, iure optimo meritoque superbiebat, omnemque Graecarum urbium gloriam longe superabat, iamdiu edax tempus perdidit, delevit, evertit: NVMISMATA haec tantum, quibus Historia universa nititur & instauratur, duoque illa Historiae clarissima lumina Chronologia & Geographia, necnon vetus Mythologia perspicue illustrantur confirmanturque; post longissimam tot seculorum seriem adhuc supersunt, adhuc perennant, nostrisque manibus nunc contractantur. Hoc maximi momenti beneficium litteratorum Reipublicae contulerunt providentissimi Reges ac Principes, itemque sapientia insignes viri, qui ea flagrantissimo studio, ac primis etiam post regni consilia curis, nullis parcentes sumtibus, undique conquiverunt: horum illustrandorum spartam doctis viris demandarunt, publicoque



que bono aereis Tabulis incidenda curarunt : denique ut voracissimas temporis fauces , fatorumque arbitram vim evaderent , summa ope praesidioque suo feliciter effecerunt . In hac Heroum serie Tu quoque numerandus es , MAGNE DVX SERENISSIME , qui vetusta Numismata & quidem perrara , & insignia , summa diligentia undique a Te collecta , tuas delicias adpellas , servasque una cum Gemmis antiquis eximii operis in splendidissimo Cimeliarchio , quod Genio tuo Augusto dedicasti . Quoties enim magnus ille tuus , vereque regius animus , a gravioribus curis divertit , gravibus hisce atque eruditis oblectationibus mirifice se se reficit . Nec minore studio Bibliothecam tuam lectissima librorum supellectile refertam locupletasti . Quum animadverteres nil esse Numismatis illustrius , nilque perennius , HEROVM Augustae Gentis tuae LOTHARINGIAE seriem , ab Optimo Magnanimoque Parente tuo LEOPOLDO inchoatam , perfecisti atque auxisti , demandata cura eximio Numismatum Caelatori tuo Santurbano : eidemque nuper iussisti ut vultus Principum omnium AVSTRIACAE DOMVS AVGVSTISSIMAE pulcherrima Numismatum serie caelaret , additis emblematis litterisque , ut inclyta eorum gesta caelo atque aeternitate digna , victricia arma , perpetuus amplificandae tuendaeque Christianae

stianae Fidei & Religionis ardor, summa Iustitia, Pietas, Clementia, Sapientia, Liberalitas, Beneficentia, Virtutes denique omnes magis magisque toto terrarum orbe, Te hos Heroas consecrante, celebrentur. Tu quoque dignus es, CELSISSIME MAGNE DVX, ut inter Heroas istos numereris, qui ob egregias tuas dotes, CAROLI VI. CAESARIS. AVGVSTI. OPTIMI. INVICTI. eximium amorem paternumque animum adeo Tibi devinxisti, ut eius Filiam natu maximam, virtutum omnium exemplar absolutissimum, MARIAM THERESIAM, Archiducem Austriae, Etruriae Magnam Ducem, Romani Orbis imperio regendo parem, augusto Connubio Tibi auspiciatissime iunctam susciperes: Tuque sacro Nuptiarum Foedere in AVGVSTISSIMAM AVSTRIACAM FAMILIAM feliciter migrares. Iure igitur ac merito faustissimo hoc die, quo NOMINIS TVI annua laetitia ac pompa solemniter celebratur, hoc opus MVSEI FLORENTINI, in quo perrara maximi moduli NVMISMATA regii tui Musei exhibentur atque illustrantur, devoto humilique obsequio Tibi consecramus; proditque tandem ut regiam tuam in nos liberalitatem ac beneficentiam, ut quantocius in lucem prodiret, testetur; atque ut omnes intelligant, Te Auspice ac Favente, augeri in dies studiorum decus & gloriam: nec minus, Te Sospite,



spite , laudent vigilem animum tuum ad publicam tranquillitatem , quam ad litterarum ingenuarumque artium splendorem , praesidium & ornamentum , aeterna Dei Providentia destinatum .

Florentiae iv. Nonas Octobres A. MD. CC. XL.



# L E C T O R I

A E Q V O H V M A N O Q V E

ANTONIVS FRANCISCVS GORIVS.



AVCA ex instituto dicturus in vestibulo horum trium Voluminum MVSEI FLORENTINI, in quibus nunc primum exhibentur, nonnullisque observationibus illustrantur aurea & argentea NVMISMATA praestantiora, atque aerea maximae magnitudinis, quae in Thesauro MAGNI DVCIS ETRVRIAE adservantur; operae pretium me facturum ar-

bitror, si primum egregiorum eruditae Antiquitatis cultorum querelas, profecto iustas, diluam, qui huius operis editionem, flagrantissime expetitam, diutius tamen quam par est dilatam, aegre ferunt; & forsitan id mea potius culpa, quam aliorum voluntate contigisse arbitrantur. Primum iuxta ordinem feriemque Voluminum huiusce Operis Musei Florentini, quam  
vir



vir doctissimus idemque cautissimus Senator Philippus Bonarro-  
tius praescripserat, post tria iam edita Volumina, quae antiquas  
Gemmas & Statuas praestantium Sculptorum Graecorum conti-  
nent, in lucem proferendae erant vetusti operis Protomae Cae-  
sarum Augustorum Augustarumque, Philosophorum & Virorum  
illustrium, quibus ornatum prodiret quartum Volumen: deinde  
quintum nobilitandum erat ahenis Deorum signis pulcherri-  
mis, quae Aegyptiorum, Graecorum, Etruscorumque supersti-  
tio colenda caecis mentibus proposuit, quae multum eruditio-  
nis continent, & veterem Mythologiam egregie illustrent. Post  
haec assignanda erant tria Volumina collectioni valde insigni Nu-  
mismatum rarissimorum, maximi, ut aiunt, moduli, adiectis  
meis quibuscumque observationibus, maiore tamen temporis in-  
tervallo depromendis, quae, ut mihi spes erat, multo castigatiores  
essent, selectaeque eruditionis fruge forsitan locupletiores. Si  
quid otii posteaactus essem, in altero ex his Voluminibus exhi-  
benda erat Descriptio accuratissima omnium cuiuscumque gene-  
ris Numismatum antiquorum Medicei Cimeliarchii, in plures  
Classes distributorum: atque in hoc inedita tantum aereis Ta-  
bulis incisa in lucem mittenda: quae ab aliis vitiose descripta,  
emendanda, iterumque exquisitiore descriptione producenda.  
In reliquis Voluminibus, uti declaratum est in Prodomo,  
postmodum exponendae Icones Pi&orum toto orbe celeberrimo-  
rum, qui se ipsos pinxerunt: cuius operis praeclarissimi iam  
complures Tabulae aereae incisae sunt perquamdiligenter, & in  
dies inciduntur, ut quamprimum optata luce donentur.

Bene igitur ac sapienter praescripserat Bonarro-  
tius fere loco Numismata maxima & praestantiora illustranda es-  
se, ut me, maiori eo temporis spatio, ad id studium totis  
viribus, usu, assiduaque meditatione compararem. Quemad-  
modum

modum enim in tota Antiquitate nihil est ( paucis exceptis insignioribus Inscriptionibus ) Numismatis illustrius , & ad Historiam firmandam , Geographiam amplificandam , Chronologiam tuendam certius & accommodatius : ita explicatu nil difficilius , si cuncta quae in his exhibentur , summo studio summaque diligentia explanare aliquis voluerit . In hoc studio quale & quantum sit Critices imperium , nemo est qui non videat . Multa iam a doctis viris probe explicata , nequaquam , ut aliqui faciunt , alia veste ea amicientes , sunt repetenda : aliorum scrinia non expilanda ; nil nisi reconditum & diu meditatum proferendum ; quicquid vero absolutum , multis lituris emendatum , atque omnigena eruditionis fruge refertum est , litteris mandandum . De praestantia ac difficultate huiusce Operis quum identidem me Bonarrotius admoneret , omnem diligentiam adhibendam esse adfirmabat : veterum fere omnium Scriptorum , praesertim Historicorum , cum Graecorum , tum Latinorum exhausti volumina antequam opus tam difficile , meas vires excedens , adgrederer : proponensque se tamquam exemplar , aiebat , quatuordecim annos se impendisse in paranda editione Numismatum Musei Carpinei , inlustre ingenii sui monumentum , quo ( ne quid de reliquis dicam ) gloriam sibi peperit maximam ac sempiternam .

Multa mihi pollicebar adhuc vivo , facemque meis studiis ferente eodem Bonarrotio , Antiquariorum Coryphaeo praestantissimo ; sed inopinato morbo extinctus est eo tempore quo magis eius ductu praesidioque ad hanc spartam egregie subeundam , atque ad Etrusca etiam monumenta difficillima illustranda me totum comparaveram . Postmodum eo defuncto , ab instituto designatoque Voluminum Musei Florentini ordine recedendum esse censuere NOBILES SOCII FLORENTINI , qui Numismata omnia ,  
quae



quae in hisce Tabulis exhibentur , quantocius delineanda curarunt , dum luce huius vitae fruebatur V. C. Sebastianus Blanchius , regii Thesauri Cimeliarcha ; iam enim senectutis incommodis valde laborare coeperat , & Numismata in singulas Tabulas ordine disponere debebat . Igitur , perturbato ordine , sancitum est , ut post tria iam edita Volumina , Numismata maxima antiqua succederent ; quibus delineandis , ea diligentia qua potuit maxima , manus admovit egregius Pictor Ioannes Dominicus Campiglia . Interea paucos post menses Romam evocatur Campiglia , iubente CLEMENTE XII. Pontifice Optimo Maximo , curante opus praeclarissimum NEREO CORSINIO S. R. E. Cardinali Amplissimo : quorum illud fuit omni laude dignum consilium ut antiqua omnia insignia Monumenta , quae in Museo Capitolino summa cum voluptate spectantur , diligentissime ab eo delinearentur , mox in lucem publicam mittenda : quapropter horum maximae formae Numismatum Mediceorum opus , opportuna celeritate , laudatus Pictor absolvit .

Prope finem anni MD. CC. XXXVI. me incio , ut ut delineata erant Numismata , cum archetypis non conlata , adeoque non paucis in locis inemendata , aeri incidenda traduntur Chalcographo peritissimo Vincentio Franceschinio , qui postea in hoc opere absolvendo annos circiter tres impendit . Deinceps incisarum Tabularum schemata observationibus explicanda mihi traduntur . Negavi id me facturum , nisi prius expressa schemata cum archetypis conferrem : necessarium esse dicebam evulganda ea esse adeo emendata , castigataque , ut ne minimum quid a fide archetyporum differrent . Id omnino necessarium esse tunc omnes intellexerunt , probavitque vir clarissimus , atque ad literarum decus & gloriam augendam tuendamque natus Abbas Antonius Nicolinius , e Marchionibus Pontis Sacci , & Castri Camu-

Camuliani , cuius consilio curaue horum trium Voluminum editio ad exitum feliciter , & citius quam sperari poterat , peruenit . Interim , dum Romae versaretur eximius hic vir , audit immaturo obitu ereptum sibi amantissimum fratrem Iosephum Marchionem , & Equitem , primum Sacri Ordinis Hierosolymitani , mox , inito connubio , S. Stephani , eruditae antiquitatis studio addictissimum , qui sibi selectam praeclaramque Numismatum seriem comparavit ; eoque tempore ereptum , quo in hoc opere Musei Florentini promovendo sedulam navabat operam : quapropter statim Florentiam convolat : maximo animi ardore vices defuncti fratris implet : recuperatis viribus post morbum , in quem incidit gravissimum , licet maximis tunc temporis domesticae rei curis distentus , lubentissime tamen onus conferendi mecum Numismata omnia Medicea subiit .

Examen hoc ut fieret quamdiligentissime , eo rogante , adfuit Sebastianus Blanchius : adfuit etiam vir longe doctissimus Ioannes Lamius , in Florentino Atheneo Ecclesiasticae Historiae Professor , & Riccardianae Bibliothecae Praefectus ; qui etiam pro sua in me humanitate ac benevolentia priora typothetarum exemplaria , antequam excuderentur , diligenter recognovit , emendavitque : adfuit etiam per complures dies Illustrissimus Abbas Philippus Venutus Cortonensis , vir ingenio & eruditione conspicuus : adfui & ego quotidie labori huic aerumnosissimo , quo oculorum aciem ob nimium perspicilli orbicularis usum summopere labefactavi : quaeque prototypis evidentissime non respondebant , nobis monentibus , Ioseph Menabonius Pictor Florentinus diligentissime emendavit ; quare opus longe emendatissimum , atque absolutissimum assiduis curis reddidimus . Interea , quum Florentiae moraretur vir nobilissimus , rei-que numariae peritissimus Carolus Fredericus Anglus , & Numi-



smata omnia Medicea maximi moduli summa diligentia contemplatus esset, suarum observationum symbolam, quae ad eorum sinceritatem & fidem probandam spectant, mecum humanissime communicavit. Veritatem, qua nihil pulchrius, nilque mihi iucundius esse umquam potest, in singulis Numismatis expendendis mihi praeposui, eamque unice secutus sum: idcirco silentio minime tacui notas trium aut quatuor Numismatum, quae mihi suspecta visa sunt, accedente praestantium virorum iudicio: & si qua essent recentis artificis fraude sagacique fuce vitata (qui peritissimis dumtaxat antiquariis patere potest) ingenuo candore integraque fide detexi.

Centum Tabulas Cl. Blanchius in ordinem digesserat; sed quum reliquisset non pauca Numismata, quae vel in paucis differebant, vel non satis integra erant, ea tamen haud praetermittenda esse censuit V. C. Abbas Antonius Nicolinius, ut haec Sylloge Numismatum Mediceorum maximae formae in lucem absolutissima prodiret: quare post Tabulas centum, reliqua omnia Numismata ex aere adiicienda curavit, quae numerum cxxi. Tabularum confecerunt. Curavit etiam ut horum omnium Numismatum gypsea ectypa ex archetypiseducta effingerentur, quae domi haberem, & ubicumque opus esset, facile cum editis conferrem, omnemque difficultatem in rebus dubiis obscurisque superarem.

Improbo hoc labore sedecim & amplius mensium spatio absoluto, primo vere anni c15. 15. cc. xxxviii. statim ad explicanda Numismata haec quamemendatissime expressa in Tabulis, quae exhibentur, me contuli. Tamquam certa exemplaria, ut omnia, quae notatu digna sunt, caute observarem, Bonarrotium; & ut brevitati observationum consulerem, Vaillantium summos viros mihi proposui: quae obvia sunt & centies repetita,

ta , vel ab aliis luculenter illustrata , consulto praetermissi : si qua Numismata occurrebant , iam ab aliis explicata , ad ea lectorem ablegavi : auctorum fontes , in notis in calce paginarum subiectis , ea qua potui diligentia , indicavi . In explicandis Numismatis illud inter cetera enucleandum curavi , quo tempore , quave occasione in honorem Caesarum Augustorum caelata essent . Series temporum ut accuratius colligerem , interpolata Numismata in meliorem ordinem redegi , mihi que id unum proposui ut Tabulae mihi potius obedirent , quam ego Tabulis . In singulis paginis ad marginem suis quibusque locis Tabularum & Numismatum numeros adieci , ut facili negotio reperiri possint . Singula Numismata in medio copulantur quadam tessera in qua Museum , e quo depromta sunt , & metalla declarantur . Praepositae sunt litterae maiores ab A. usque ad I. quae designant Numismatum modulos , quos sculptos habes in norma in fine huiusce Praefationis . Singulorum metalli genus adnotavimus , & pondus . Prior numerus *Vncias* , secundus *Scripula* ( perperam non pauci scribunt *Scripula* vel *Scrupula* , ut ad Varronianas emendationes diligenter observat (\*) doctissimus Iulius Pontedera ) tertius *Grana* . Quum autem Numismata aerea ad seriem continuandam cum argenteis simul coniuncta mihi tradita fuerint : idcirco quum argentea describerem , ab aereis praeposita asterisci \* nota distinxim .

NUMISMATA , quae nunc proferuntur , sunt ccclx. Paucis exceptis profecto rarissimis , magnique pretii , quae ex insigni Marchionum Nicolini Museum his refertissimo selecta sunt , reliqua omnia exstant in regio Thesauro MAGNI DVCIS ETRVRIAE , cuius gloriam & decus mirifice augent & ornant . Haec toto terrarum orbe celeberrima , quae exteri fere omnes docti viri

Vol. I.

C 2

sum-

(\*) Vid. Epist. VIII. pag. 97. & 98. Operis , cui titulus: *Antiquitatum Latinarum Quaeque Enarrationes atque Emendationes*.



summa cum voluptate summoque studio , dum Florentiae versantur , contemplari solent , MEDICEA in editis libris adpellantur , quod ea incredibili cura , maximisque sumtibus undique collegerint Augustae Gentis Mediceae Heroes , praesertim FERDINANDVS I. & COSMVS III. maxime vero omnium Serenissimus Princeps S. R. E. Cardinalis LEOPOLDVS , summus elegantiarum omnium priscae vetustatis arbiter , aeterni nominis gloria dignissimus . Medicei Principes in his Numis peruestigandis conquirendisque usi sunt curis praestantium in re antiquaria hominum Leonardi Augustinii , Caroli Dati , Octavii Falconerii , Iacobi Gothofredi , Henrici Noris , Petri Andreae Andreinii , Thomae Fithon Angli , & Sebastiani Blanchii , qui Medicea Cimetelia , ut eorumdem Principum genio morem gererent , certatim hisce antiquitatis monumentis , summo in pretio semper habendis , locupletarunt .

Nemo est qui nesciat Numismatum maxima forma cusorum seriem incipere ab Hadriani imperio , sub quo quum praestantissimi artifices florerent , facituri coeperunt . Quia vero hisce Numismatis propter eximiam raritatem a multis adiunguntur ea , quae insignia sunt , ex auro argentoque caelata , quod adfiniora maximis sint ; hinc est quod ea nullo modo praetermittenda esse censuit Clarissimus Blanchius , qui ita hanc seriem concinnavit , quae mihi postea tradita est . Haec in aliis quoque collectionibus maximorum Numismatum locum habuere , praesertim in ea non sine stupore spectanda Eminentissimi S. R. E. Cardinalis Alexandri Albani , qui ut aeternitati eam consecraret , favente CLEMENTE XII. Pontifice Optimo Maximo , liberalitate atque amore suo in insignia vetustatis monumenta , in Bibliothecam Vaticanam transtulit , in qua diligentissime adversus fata quibusdam cimeliis clausa , iisdemque versatilibus adservantur .

In

In his explanandis sedulam navavit operam Eruditissimus Rodolphinus Venutus, Academiae Cortonenfis Etruscorum a Secretis, amicus meus optimus, cuius primum Volumen in lucem paucis ab hinc mensibus prodiit, cuius egregiae observationes identidem a me laudantur. Nonnulla alia, quae haec notanda erant, haud praetermittenda esse censui in Prooëmio ad Observationes in Numismata aurea, quod habes in principio secundi Voluminis. In hoc praemittitur Index Numismatum maximi moduli ex aere, & praestantiorum ex argento, quae postmodum explicantur, desumpto initio ab Imperatorum exordio ac serie usque ad Lucillam Commodi uxorem. Tertium Volumen quantocitius fieri poterit in lucem proferendum, exhibebit Observationes in reliqua Numismata, exordio factò ab Imperatore Septimio Severo, usque ad postremos. In principio proferam Indicem Numismatum, quae observantur, & alterum Geographicum; in fine vero Indicem rerum, quae in Observationibus adnotata occurrunt. Haec igitur praecocis studii mei, qualecumque sit, in Numis antiquis explicandis tentamina, ut venia potius, quam laude digna sint, hominum doctrina & humanitate praestantissimorum iudicio subiecta sunt. Hos obsecro atque obtestor, ut si qua in re peccaverim, amice me moneant, & aequi bonique consulant. Si qua emendanda vel retractanda occurrent, vel accuratius elucidanda, ea addam in secundis curis, quas in tertio Volumine huius Operis adtexam. Multa notatu digna supeditabunt vel laudandae vel cum hisce Numis conferendae Observationes Cl. Rodolphini Venuti in reliqua Numismata Albano-Vaticana, quamprimum pervulgandae; eaeque etiam quas in Numismata maxima celeberrimi Musei Pisani, olim Corrarii propediem litterato orbi patefaciet Clarissimus Auctor P. D. Ioannes Gualbertus Mazzolenius, Monachus Casinensis. Ne ulterius

Le-



Lectoris mei benignas aures obtundam ; liceat manum e tabula ducere , ac verba ipsa Plinii Secundi usurpare , qui ita ait (1) :  
*Atque haec ego sic accipi volo , non tamquam adsecutum me esse credam ; sed tamquam adsequi laboraverim , fortasse non frustra , si modo tu curam tuam admoveris interim istis , mox his , quae sequuntur .* VTERE . FELIX . DIV . FAVSTE . ET . FELICITER . VIVAS .

(1) Lib. I. Epistola V. ad Luperum .



V.T.S.

A D P R O B A T I O N E S

H V I V S O P E R I S.

*I M P R I M A T V R.*

IOSEPH MARIA Archiepiscopus Florentinus .

*I M P R I M A T V R.*

Fr. PAVLVS ANTONIVS AMBROGI de Serra S. Quirici ,  
Inquisitor Generalis Florentiae .

*I M P R I M A T V R.*

CAROLVS GINORI Senator .



# PROSPECTVS ET ORDO

O M N I V M

QVAE HOC VOLVMEN COMPLECTITVR.

- I. *Dedicatio Operis* . Pag. vii.
- II. *Praefatio ad Lectorem* . Pag. xiii.
- III. cxxi. *Tabulae post Praefationem in-*  
*rendue* .



TAB. I.



G.D.C.D.

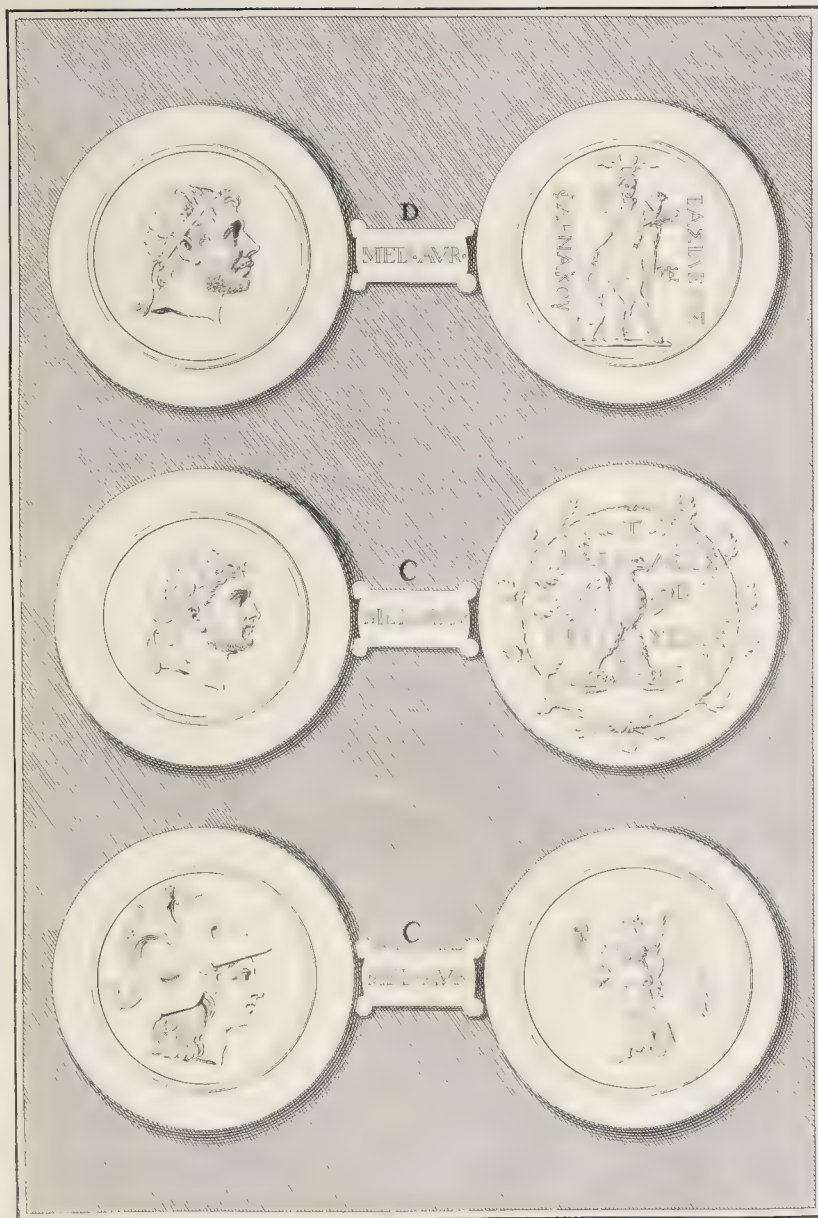
VFS







TAB. II.



GDCD

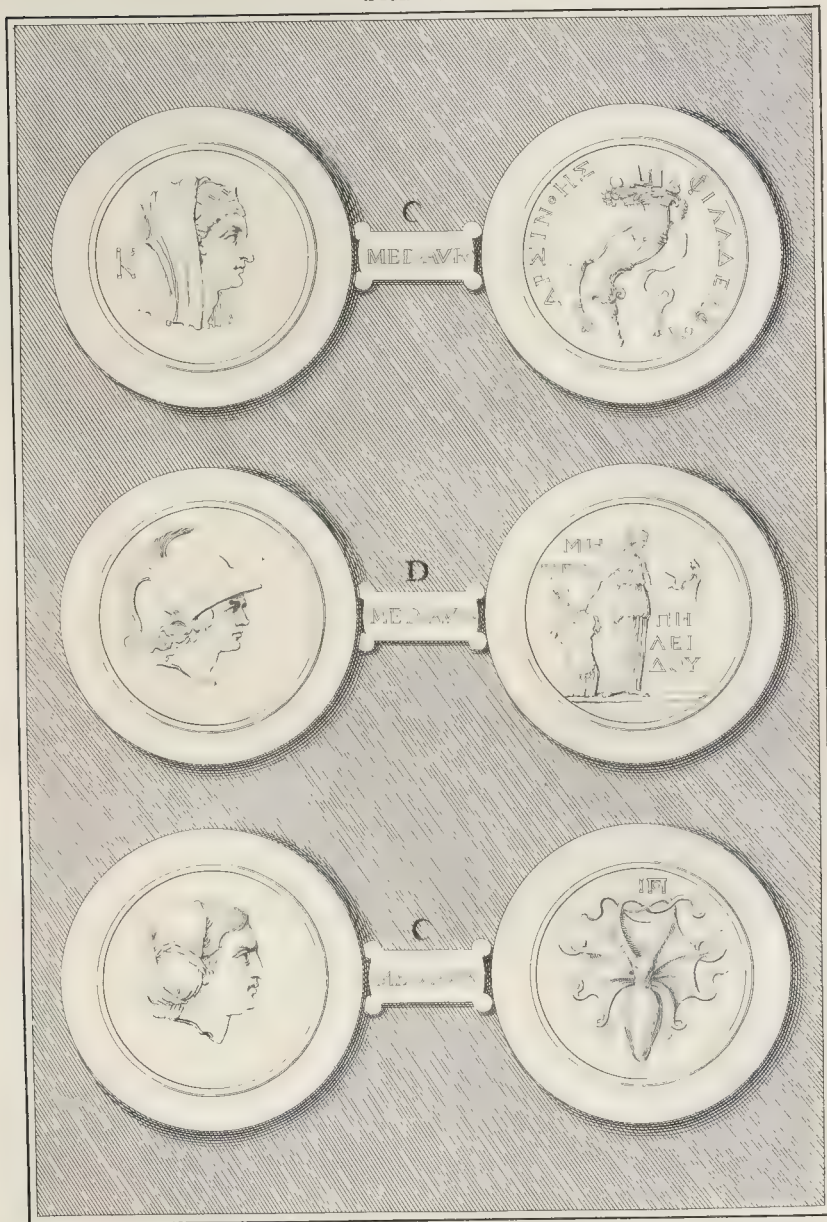
VF-5







TAB III.



G D-CD.

VF S.







TIV.

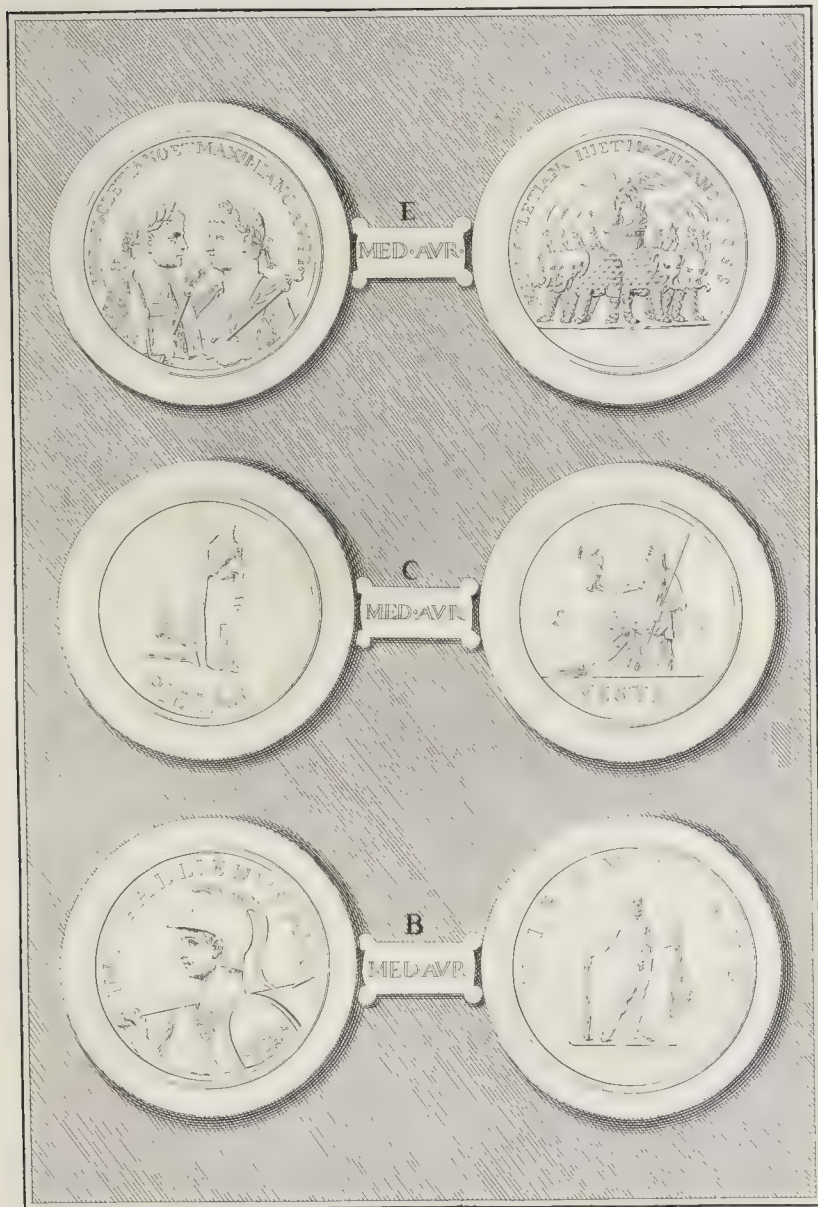








TAB.V.



GD C D.

VF 5





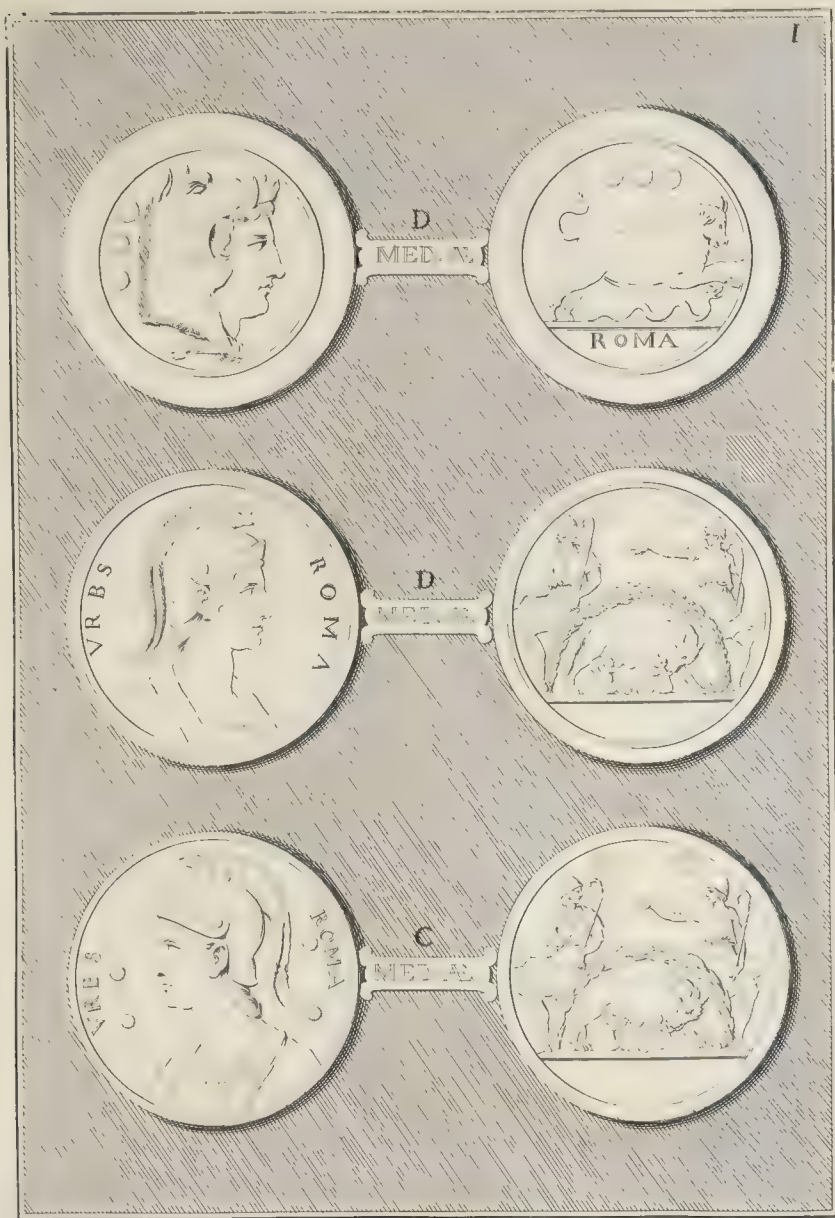


T. VI.









G.D. Compagno-Deli

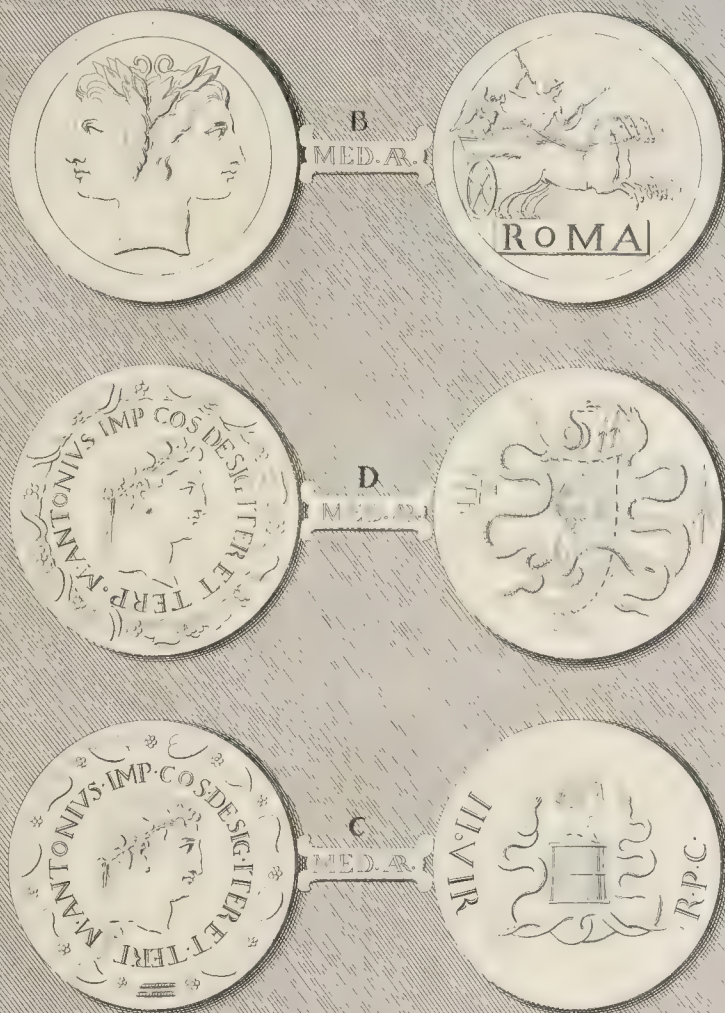
Vin. Francchini - Sc.





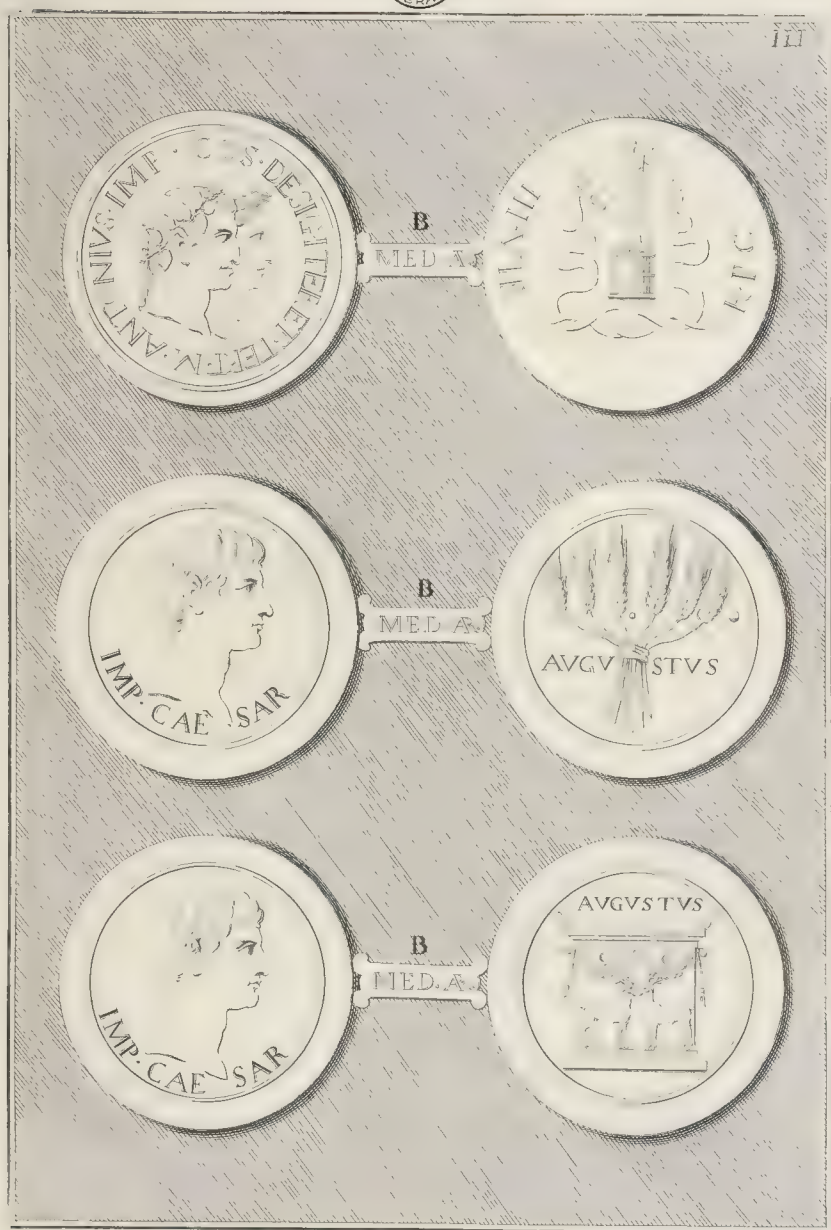


II

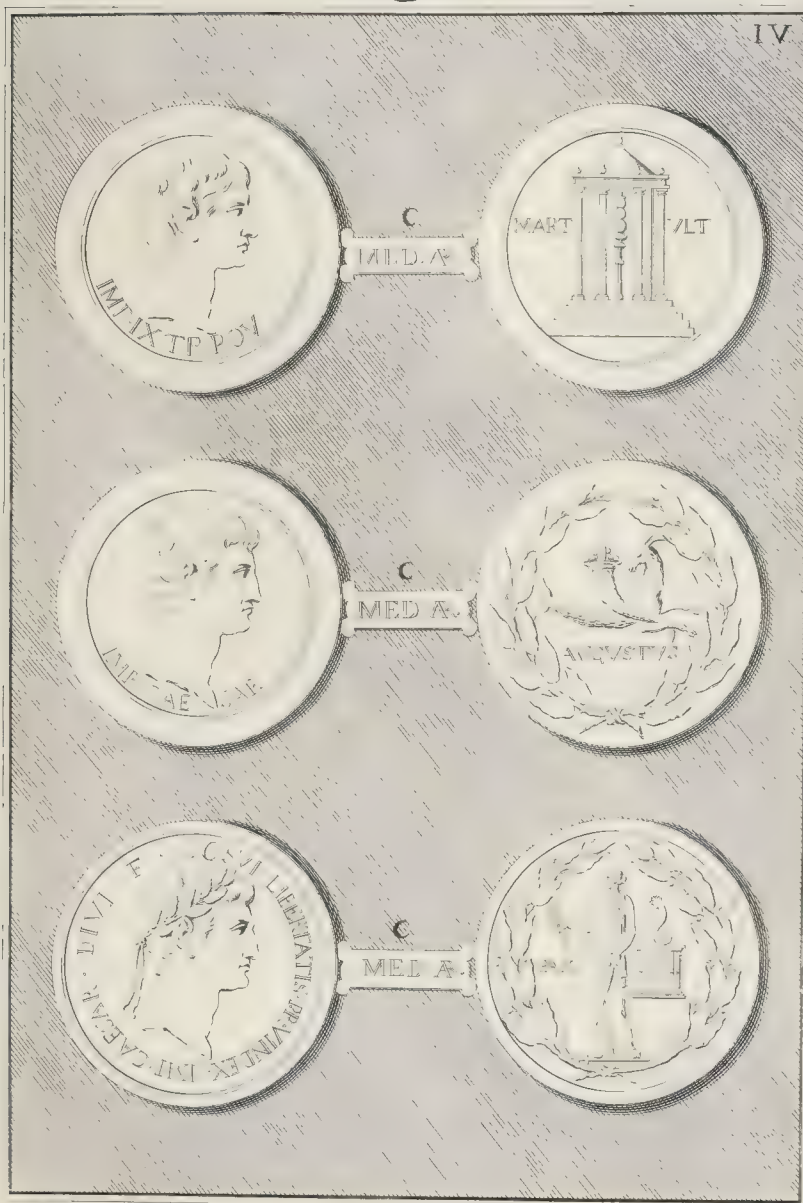






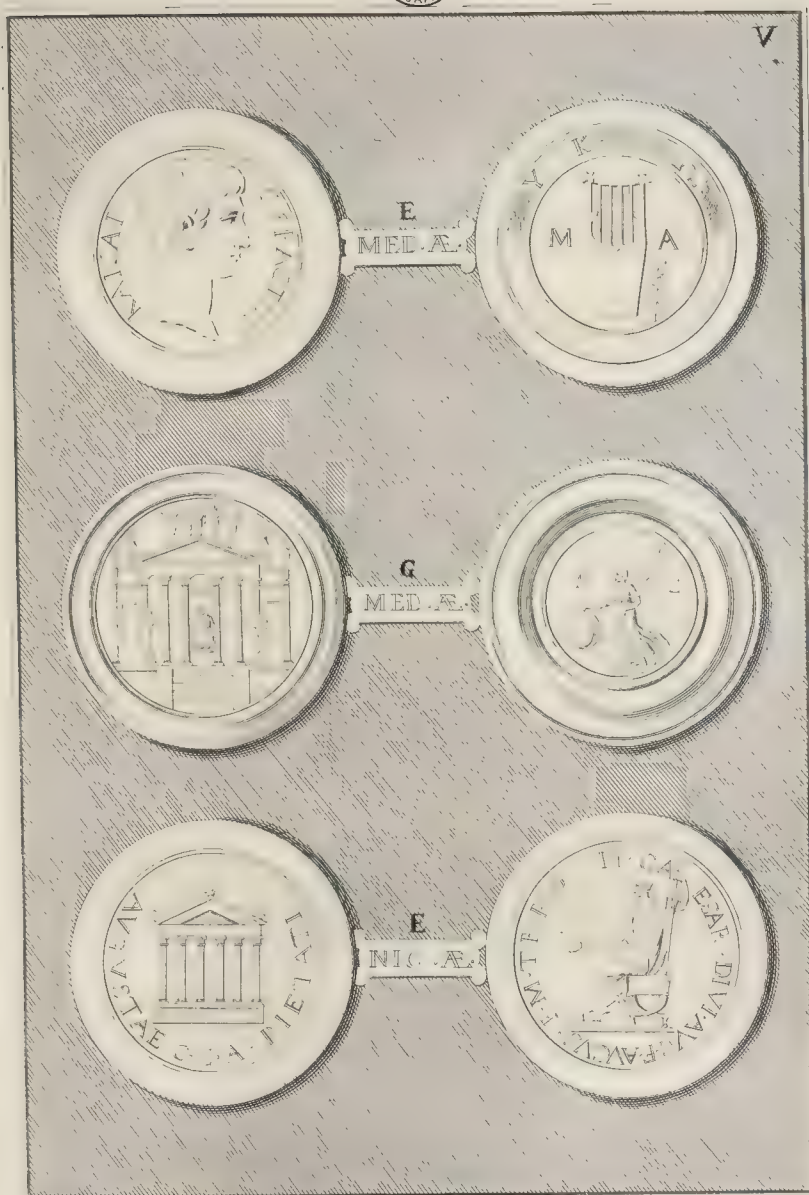


















VI







VII



B  
MED. A.



C  
MED. A.



B  
MED. A.









VIII



F  
MEDALL



B  
MEDALL



B  
MEDALL







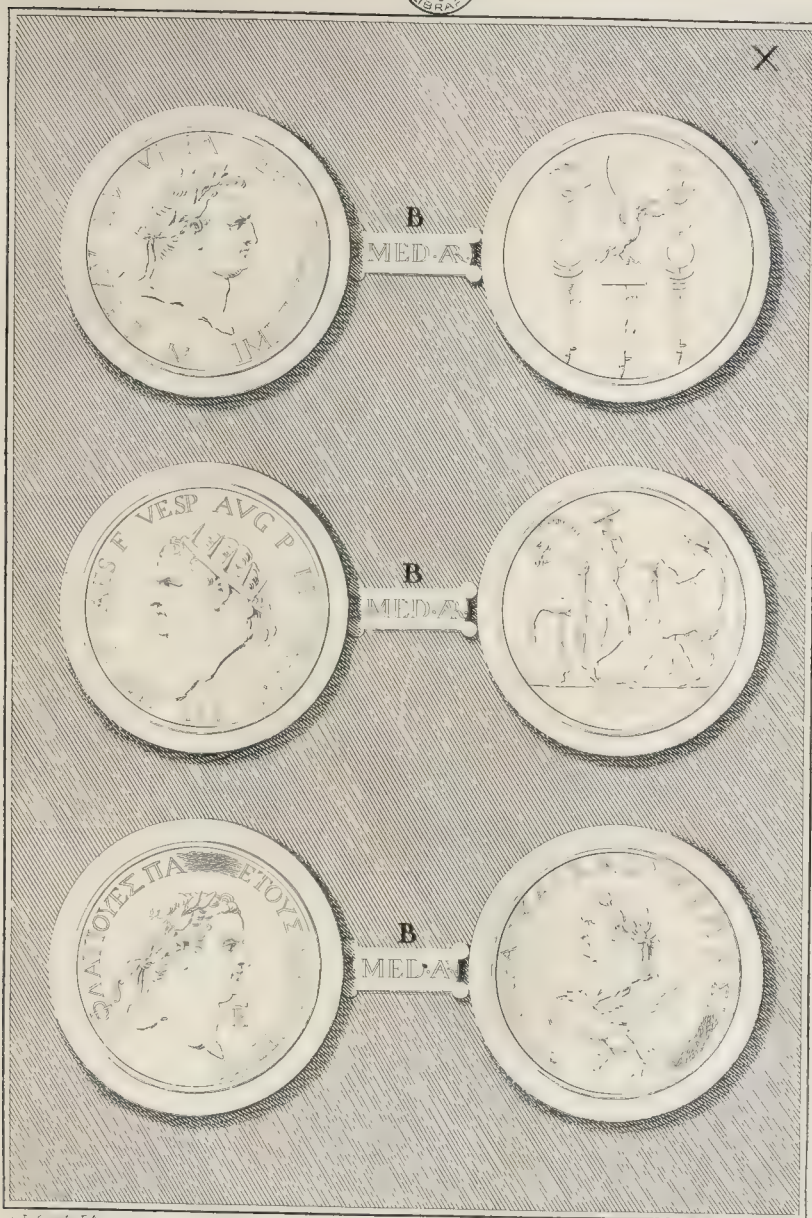


IX







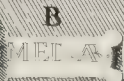
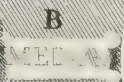
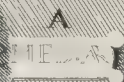








XI









XII



B  
NIC. A.



B  
MED. A.



B  
MED. A.





















XV



C  
MED-A



C  
MED-A



D  
MED-AER

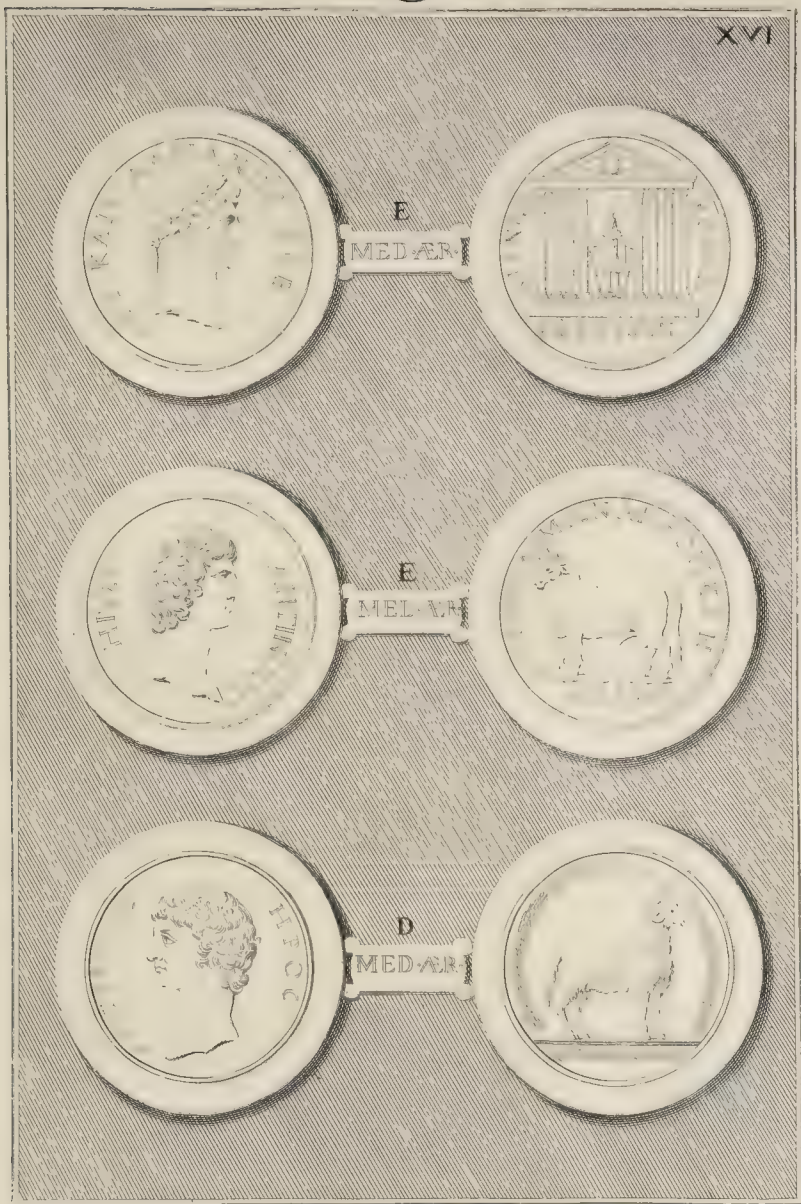








XVI



G. G. Carpentier Del.

V. Fianchini Sc.













XVIII

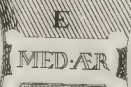


GDCD

VFC

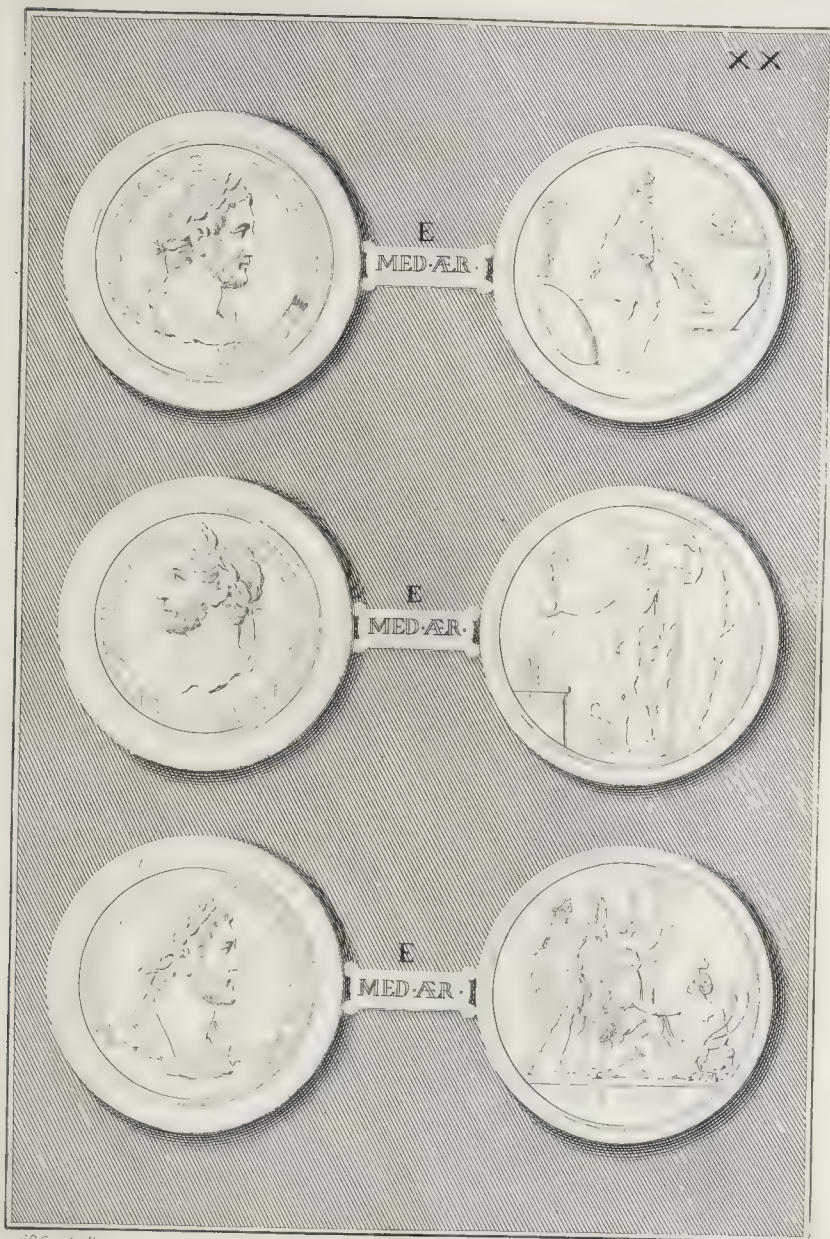










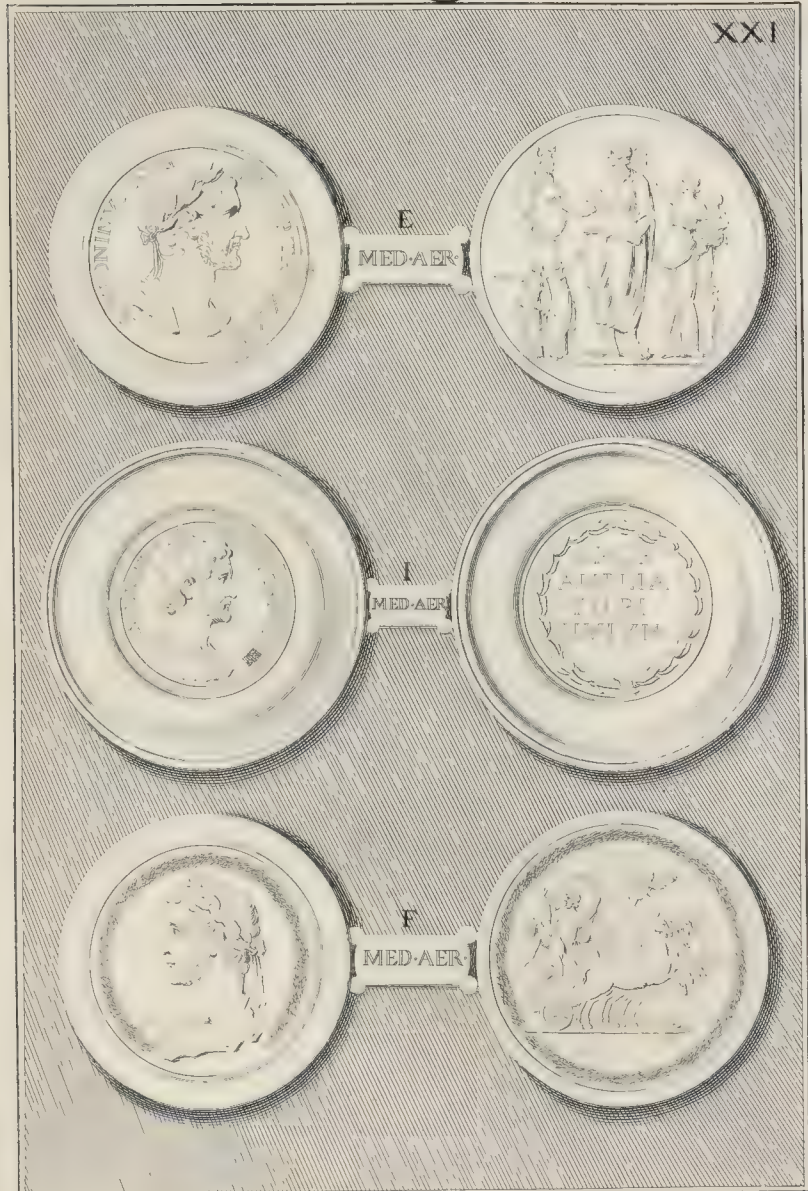








XXI



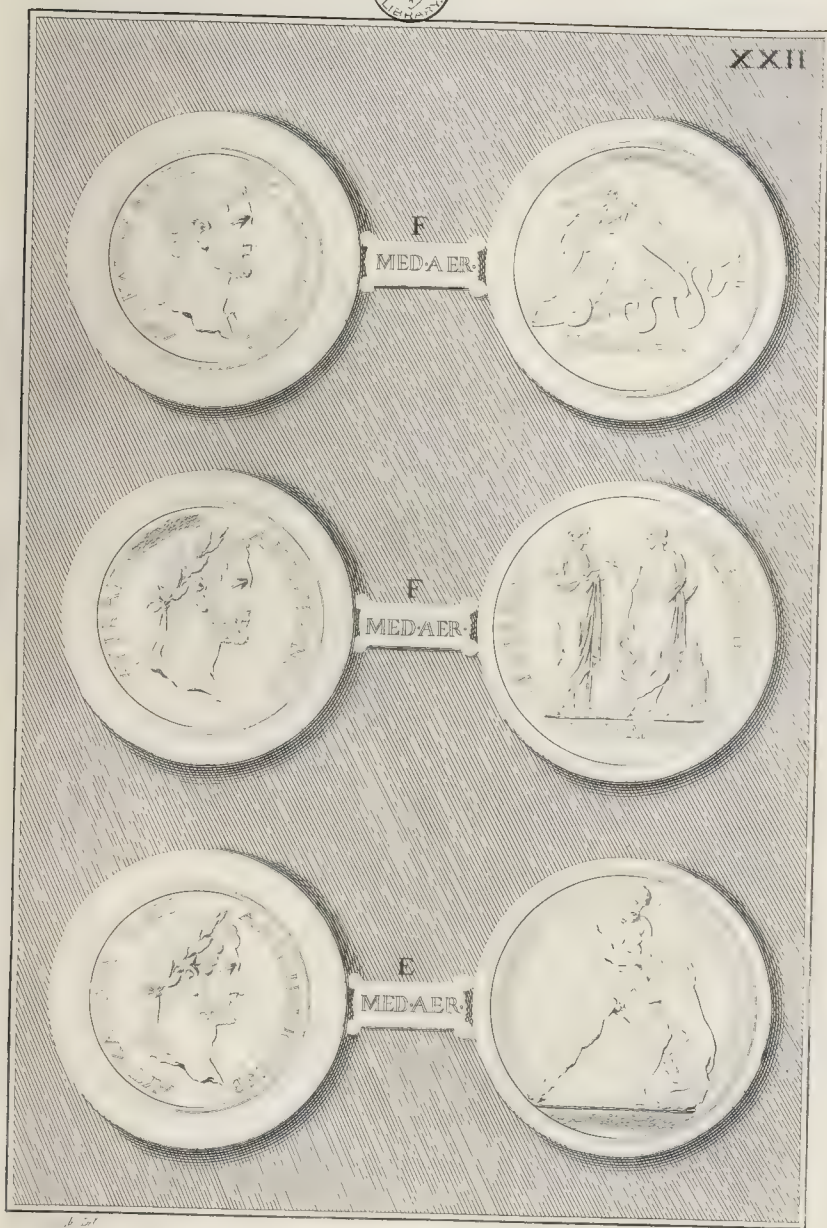
G. De Croye D.

VF's





XXII

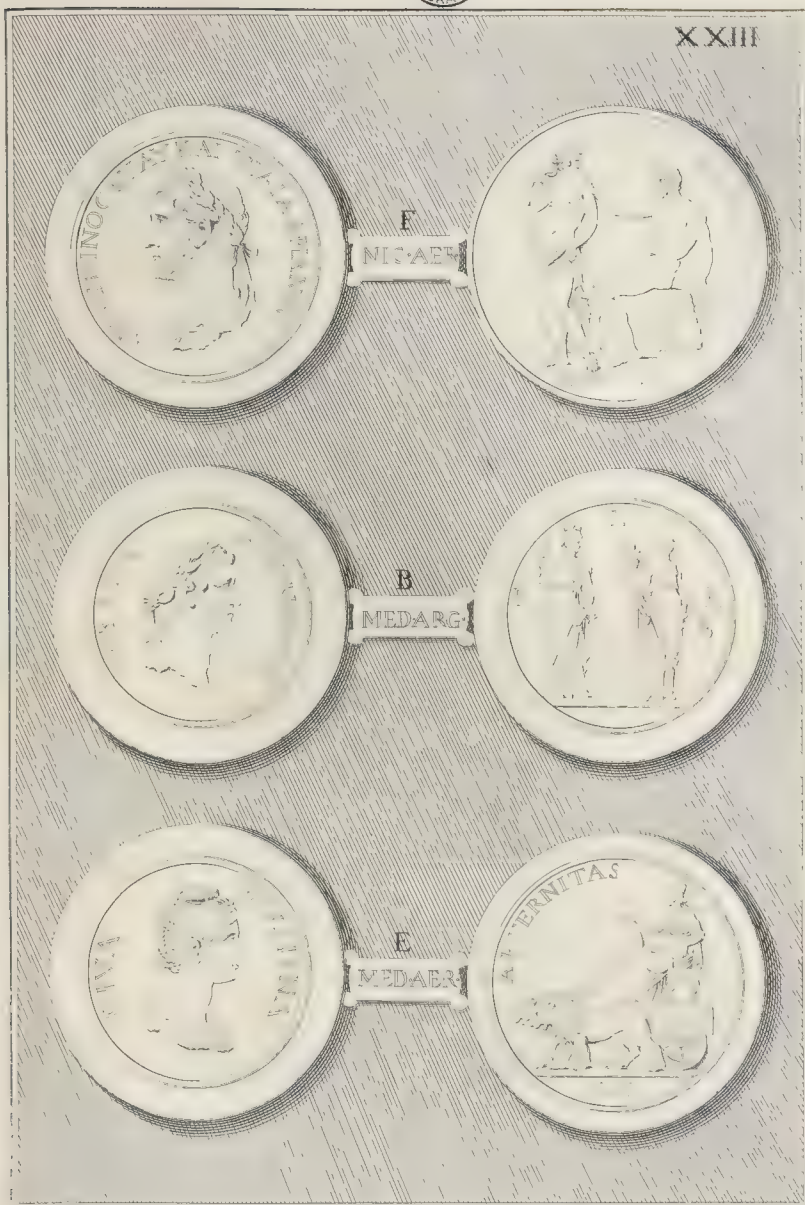








XXIII



10. Croyer D

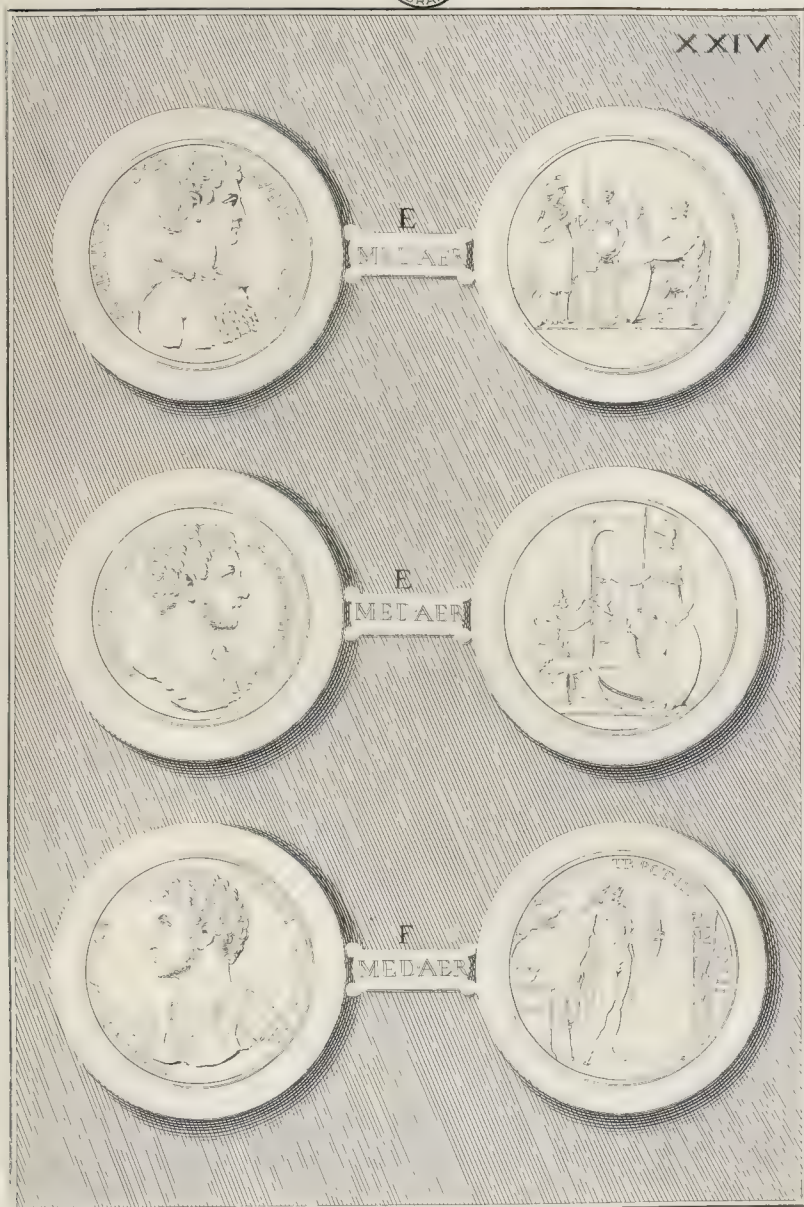
VFS







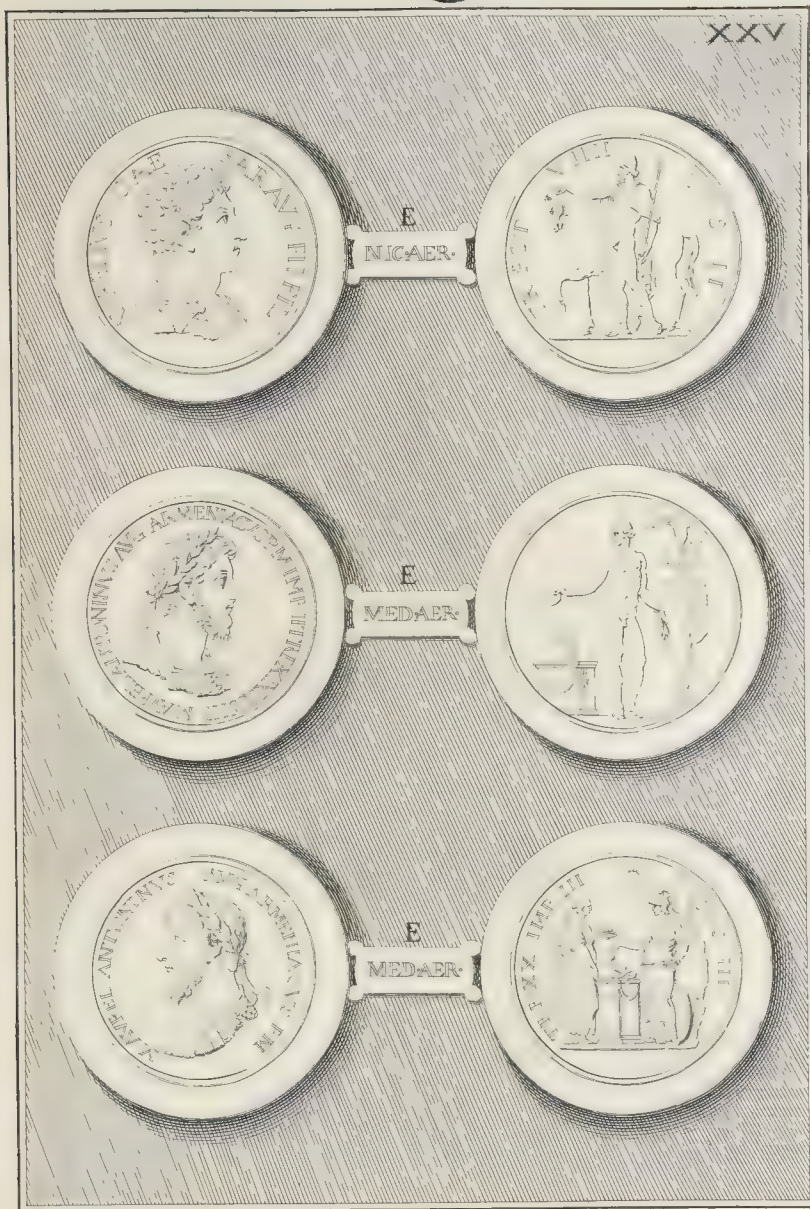
XXIV



10 77-2

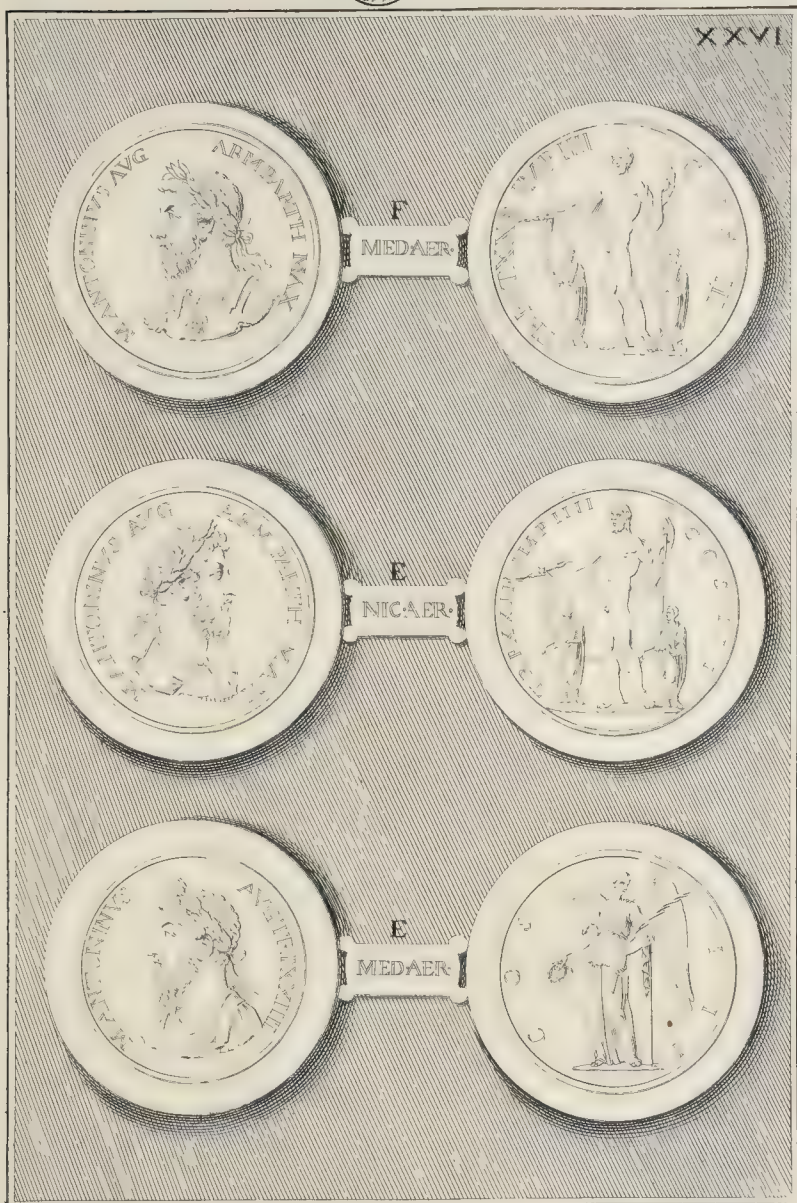
•F•





















XXVIII



G.D. G. P. S. 1848

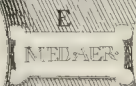
VFS







XXIX







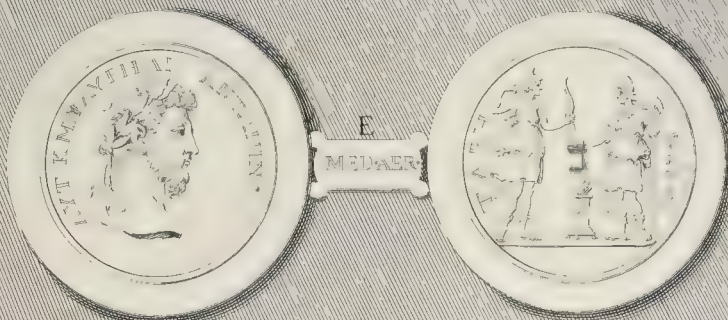








XXXI

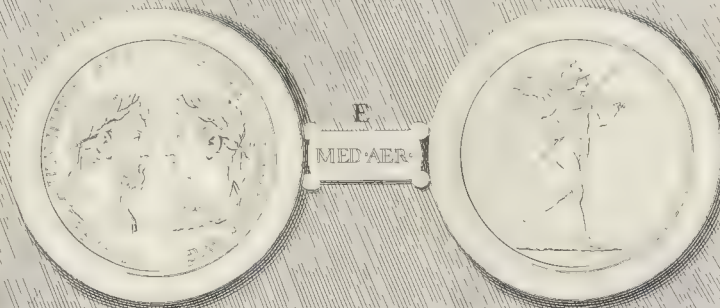
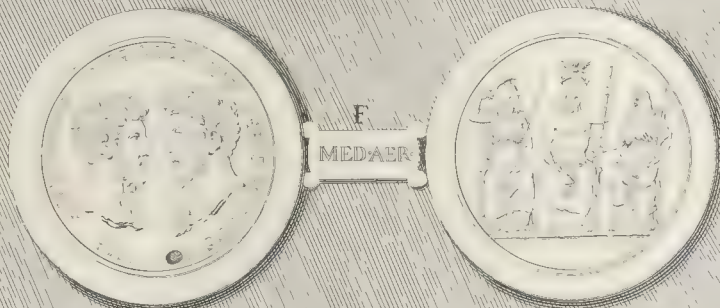








XXXII









XXXIII







XXXIII















XXXVI



CD C<sub>7</sub> DI

VF 5a





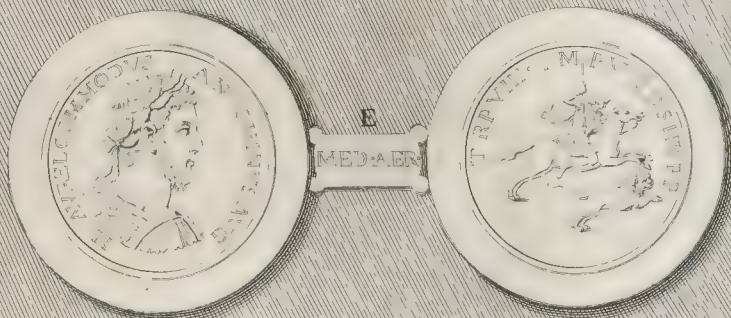
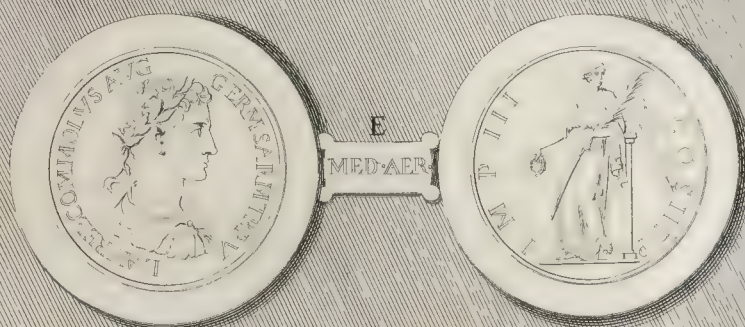








XXXVIII



D. Weygen Del

VF 34







XX XIX



W. G. Del.

W. G. Del.



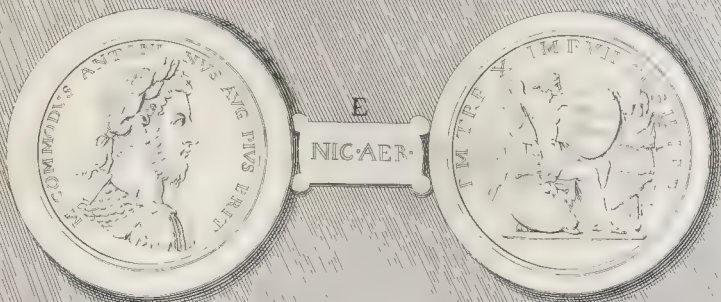
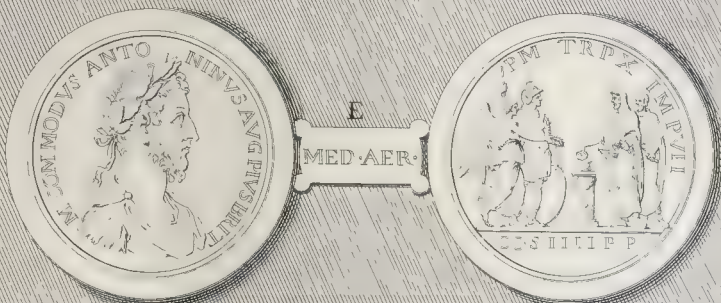








XLI



















XLIV

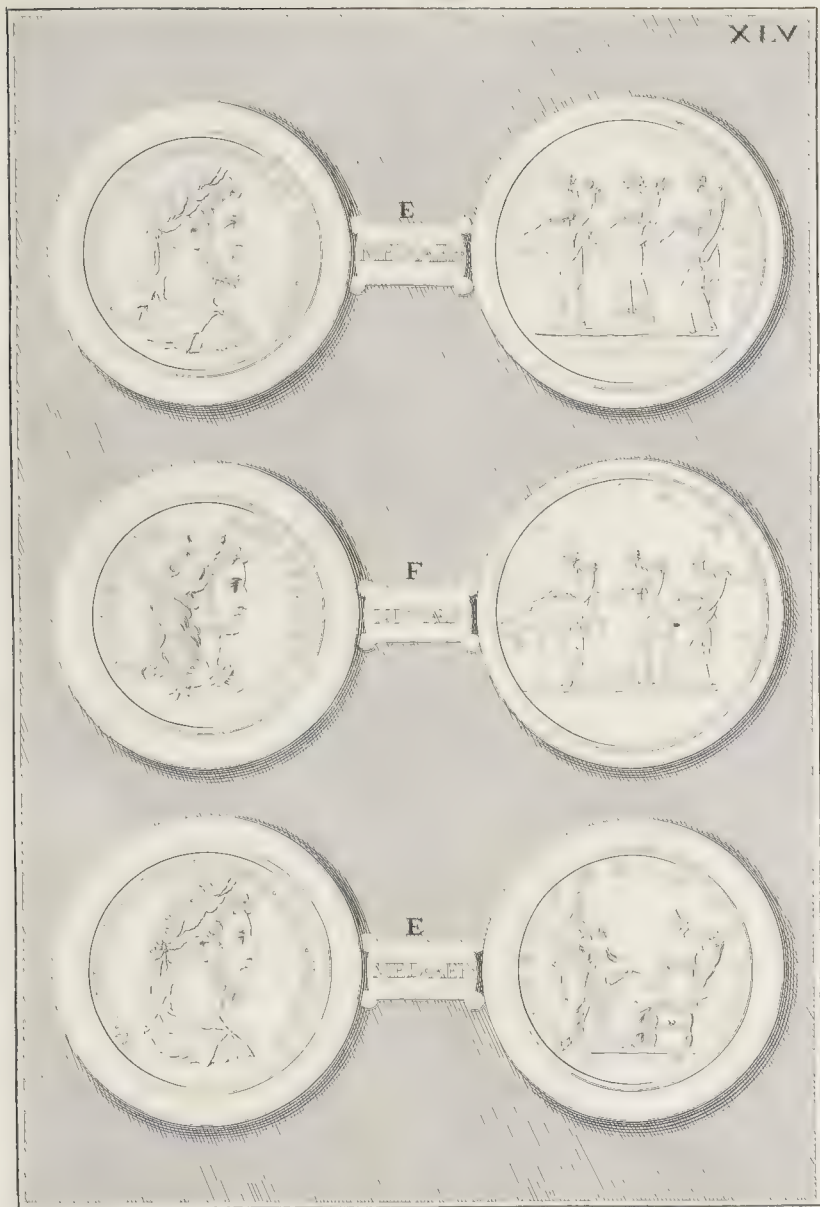








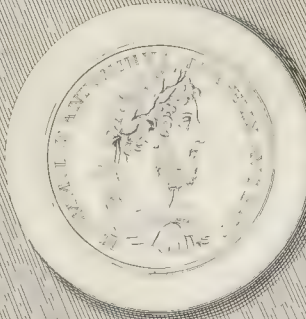
XIV







XLVI









XLVII



1894

1894







XLVIII

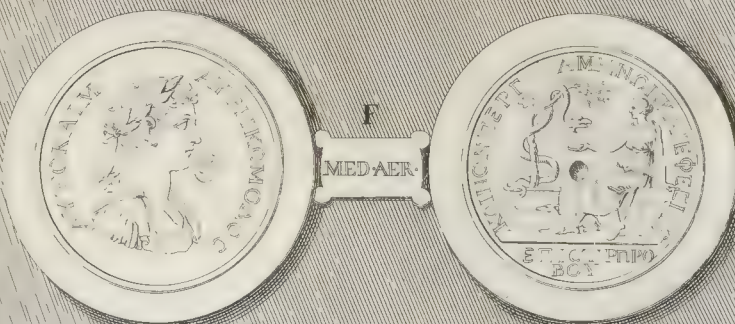
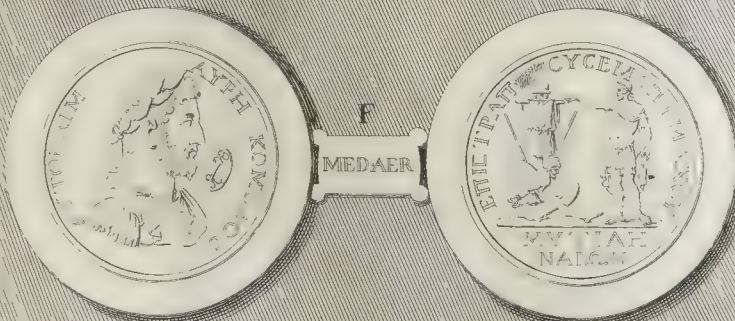






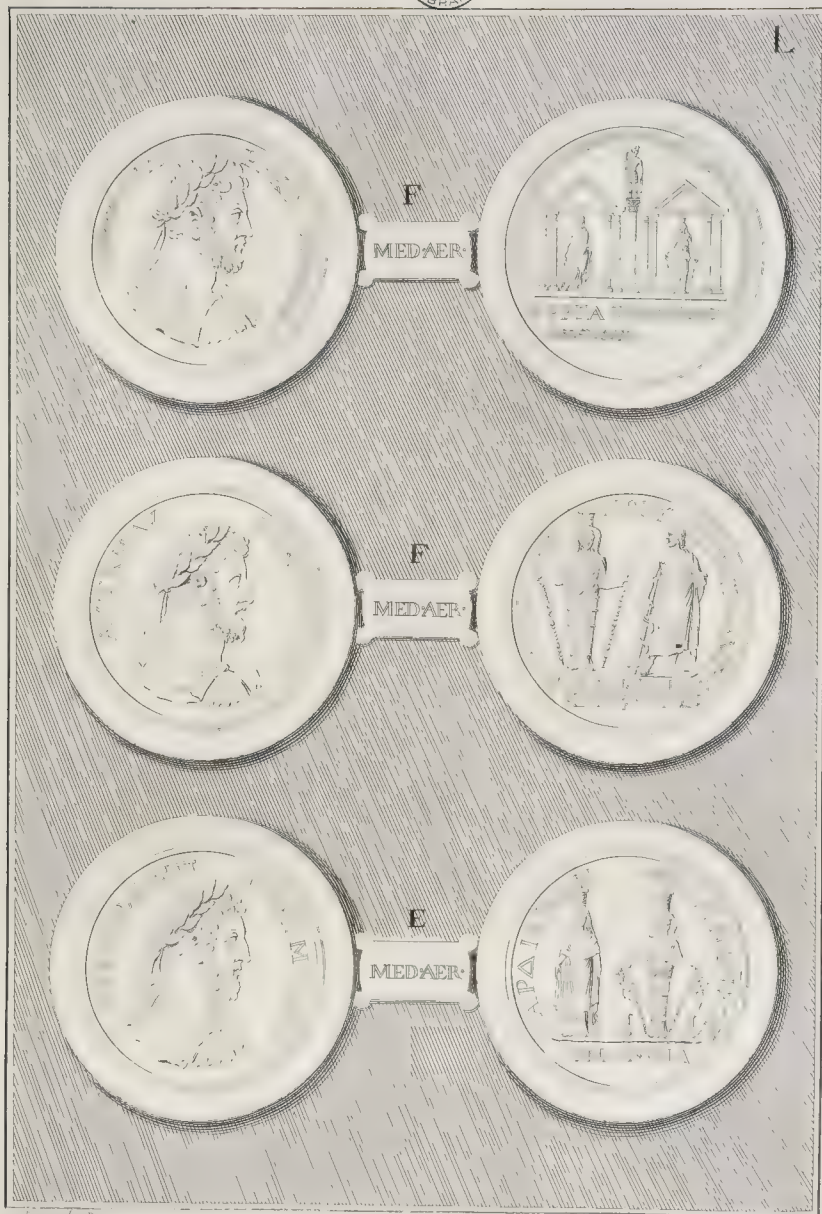


XLIX















LI







LII

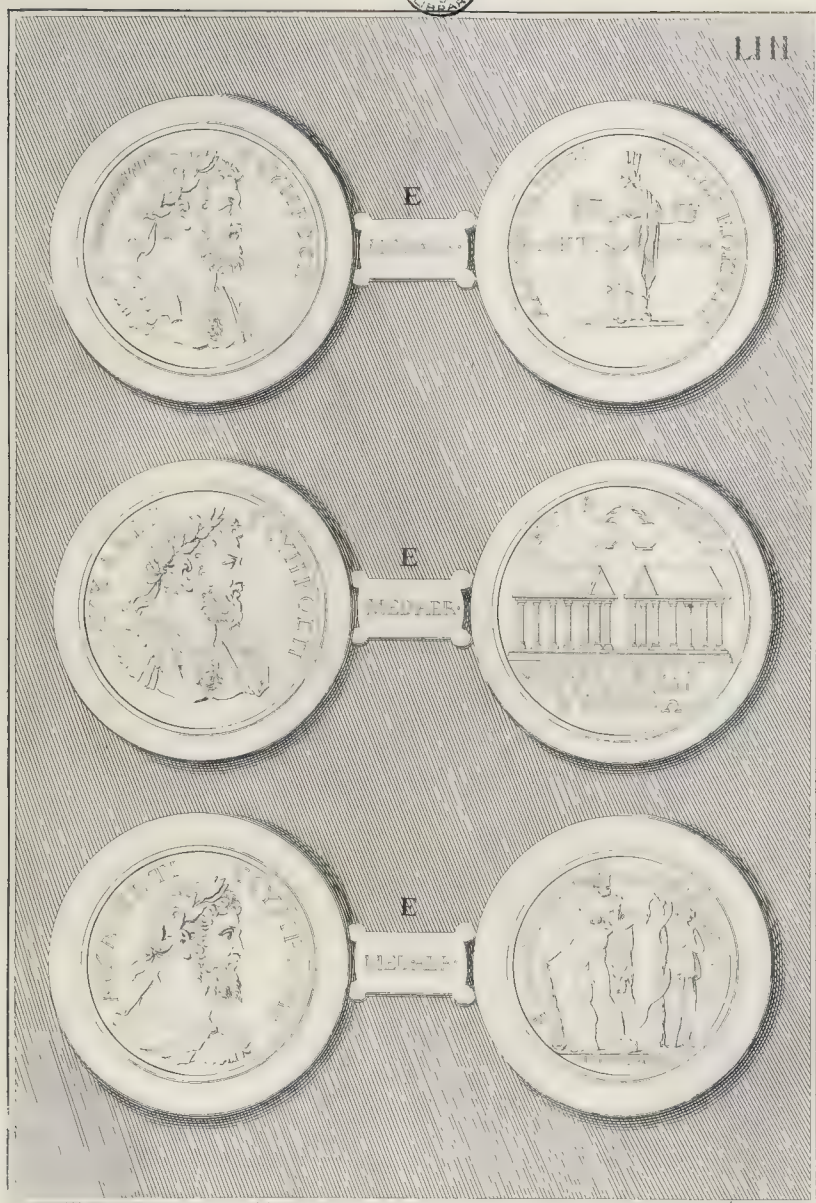


PLATE D1

VF 51





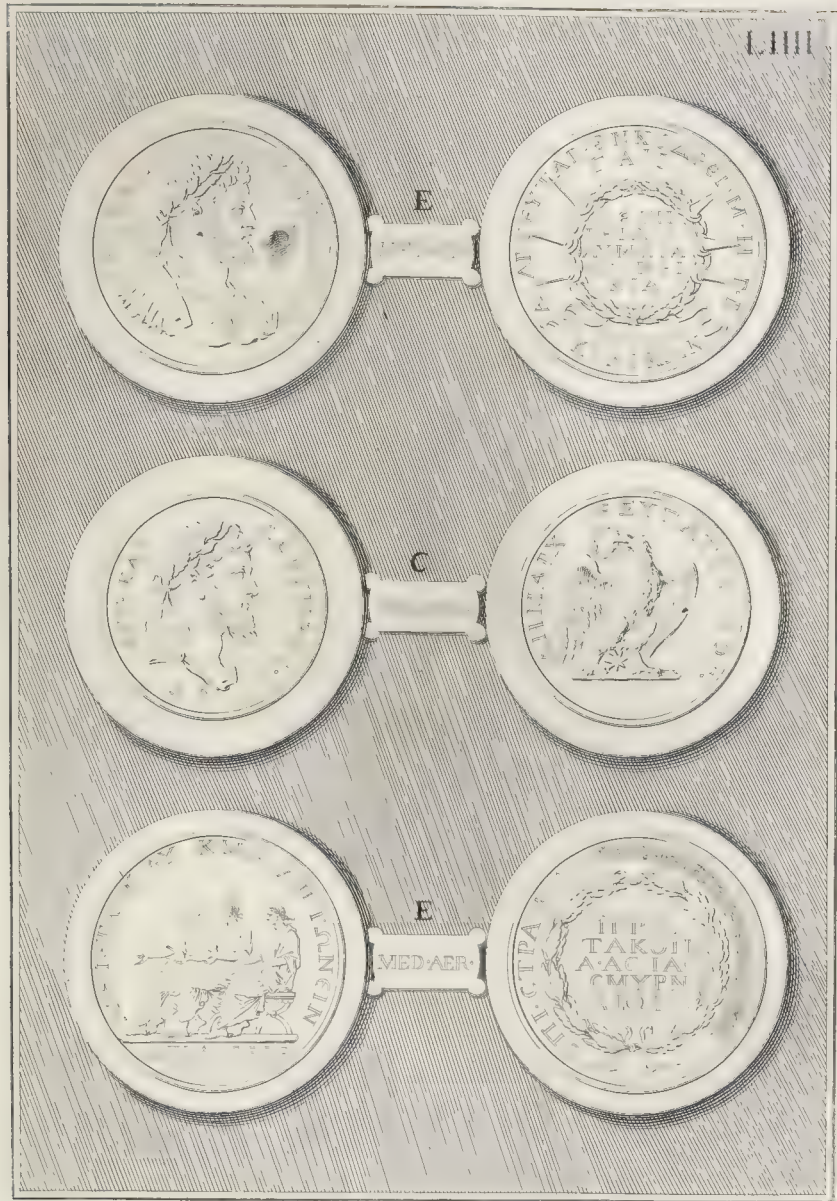








LIII



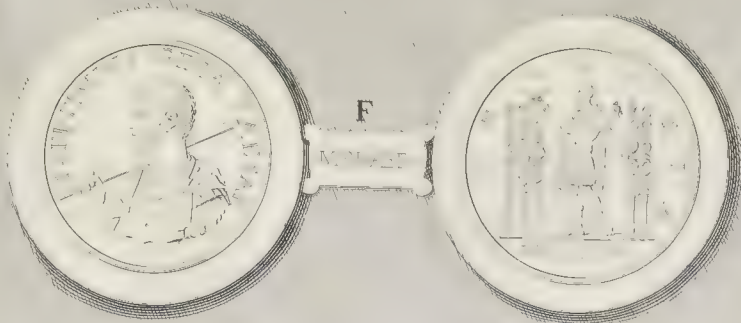
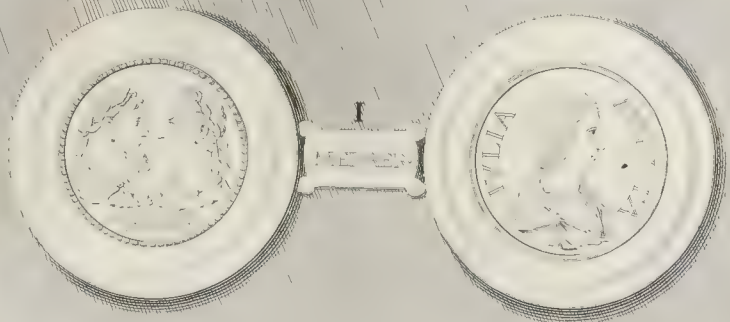
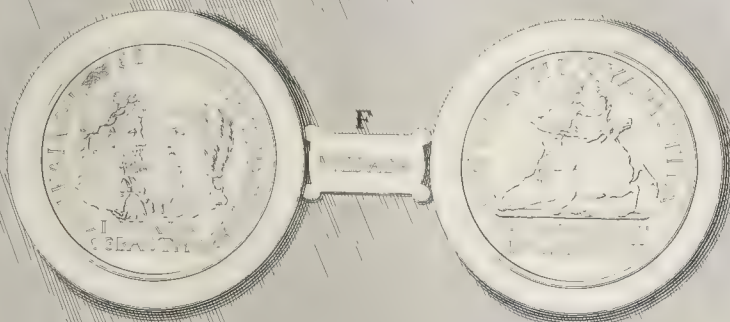
GDCD.

7. 25





LV









LVI



G.D.C.D.

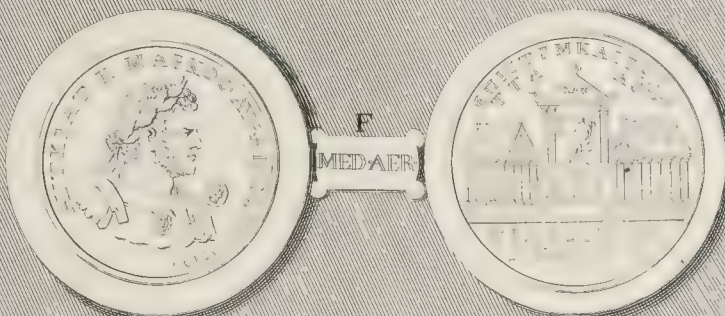
V.F.S.







LVII



GD CD

VFS





LVIII



G. D. Campagna Del.

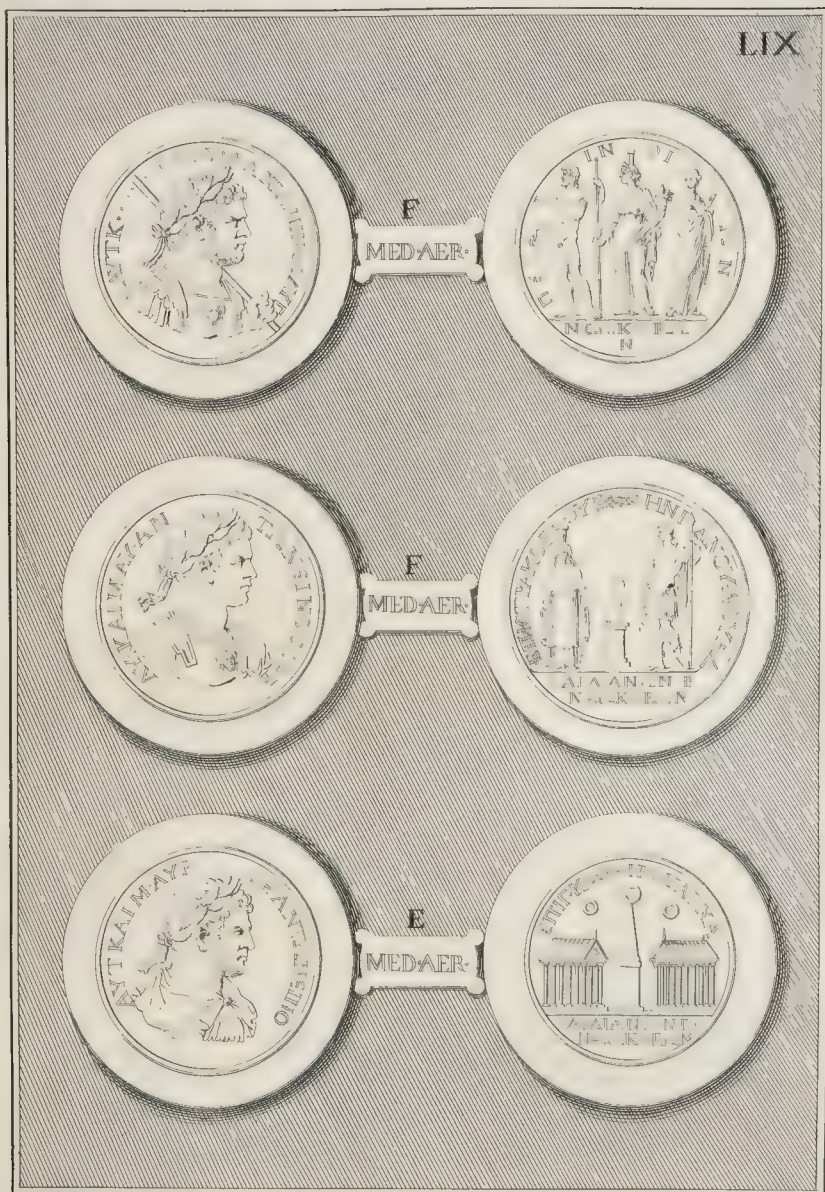
V. Francini Sc.







LIX



G.D. Campagna Del

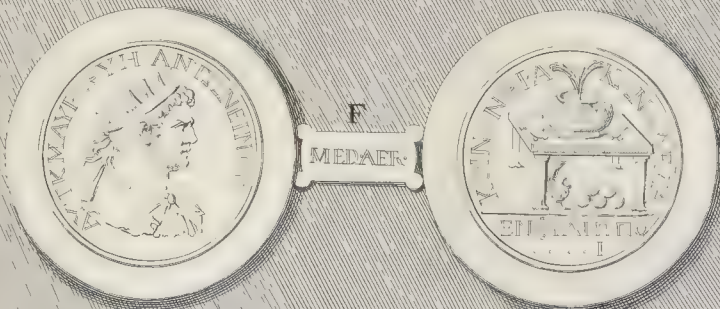
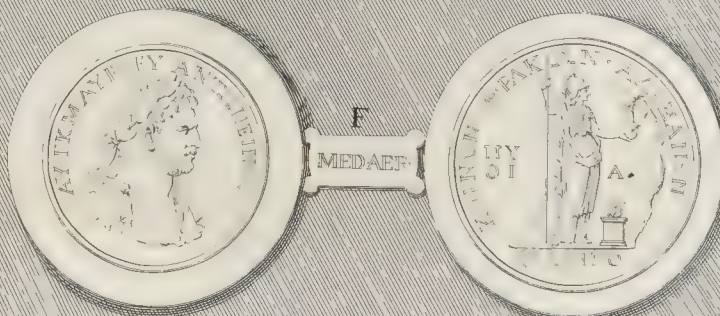
V. Franciscus Sc.







LX







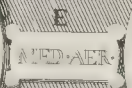








LXII













LXIII

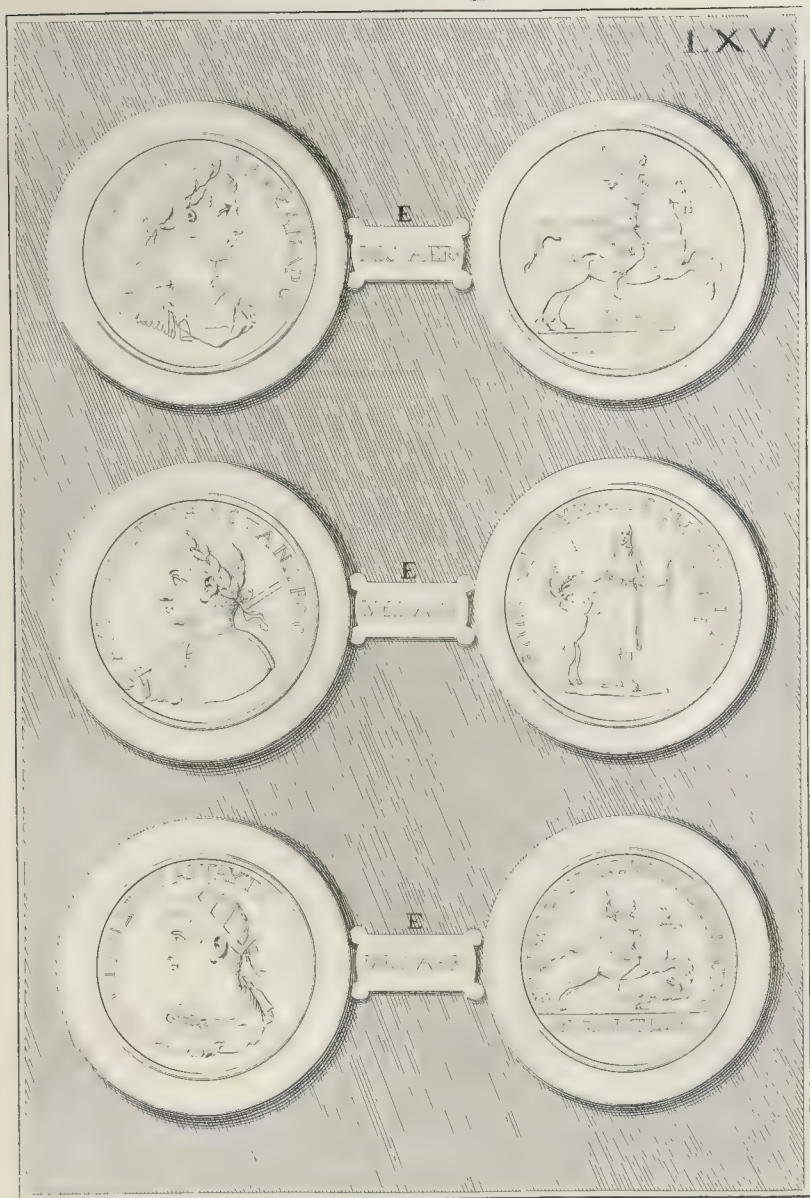


Domenico Carpi Del.

Vin. Fies. Sc.







Des. Dom. Cagnola Del.

Fecit. F. S. S.







LXVI



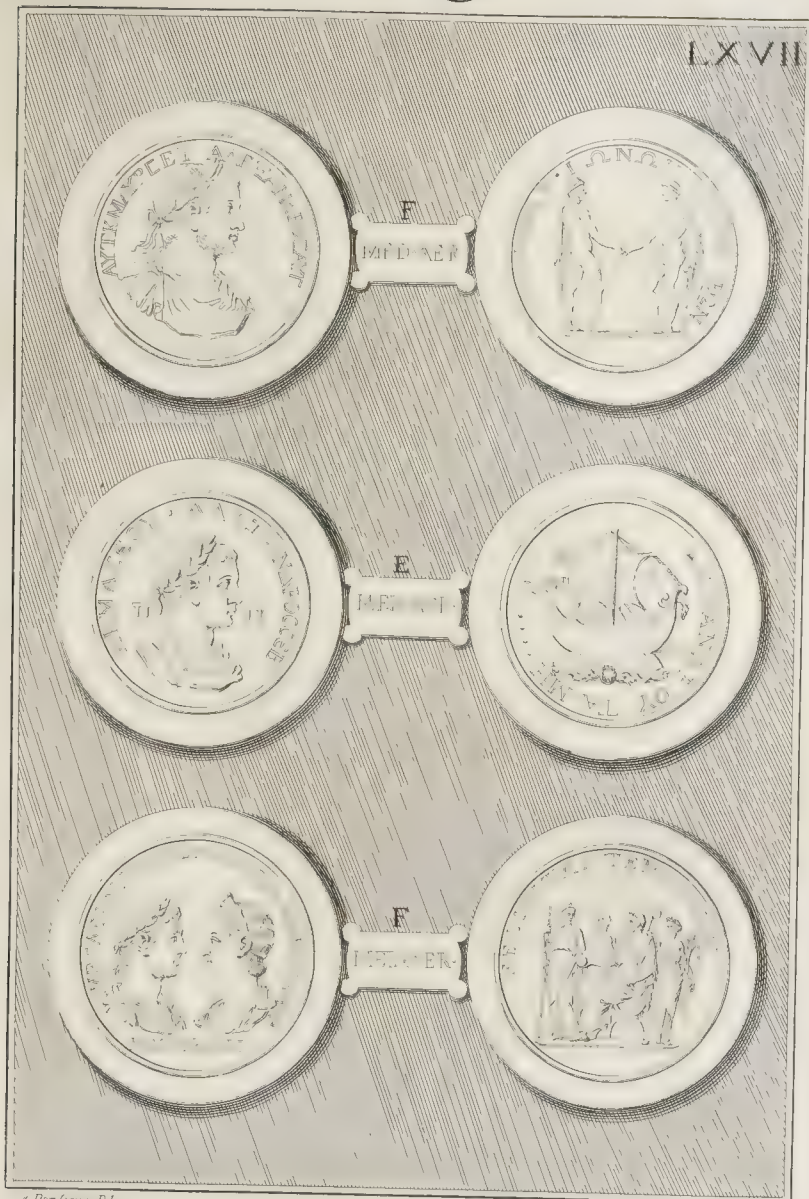
Geo. Dorn. Cappella Del.

Vas. Fr. Sch.





LXVII



« Dem. Geyger. Del.

Von. F. von Sch.







LXVIII

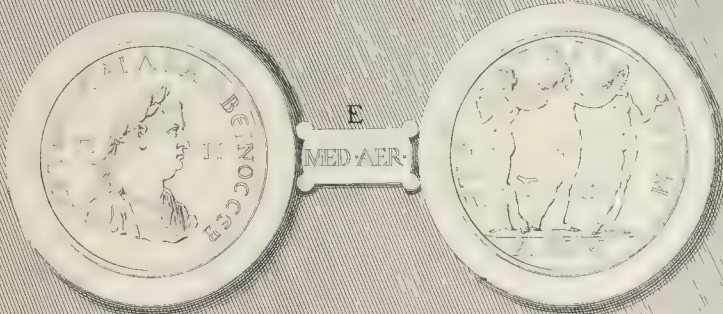








LXIX







LXX



G. Doni. Copia del

N. Francolini. Sc.







LXXI



G. Dono. Caviglia del

V. Francini del







LXXII



G. Donato e Compagnia del

V. Franceschini & C.





LXXIII

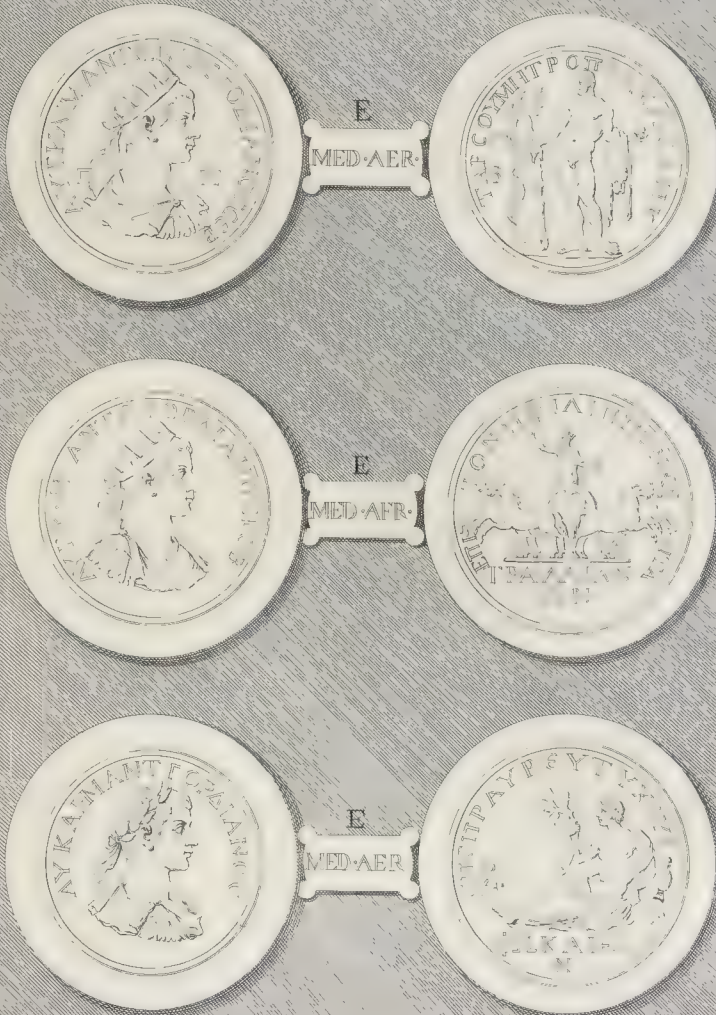








LXXIV

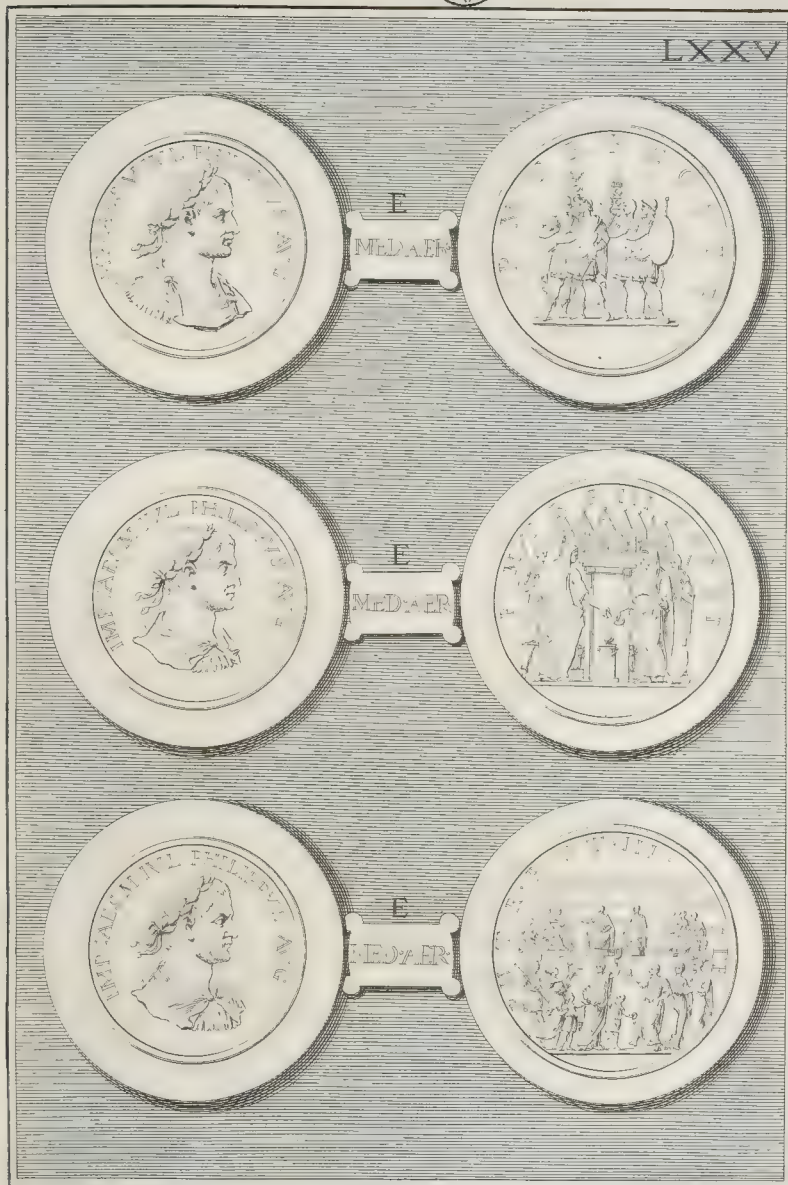








LXXV



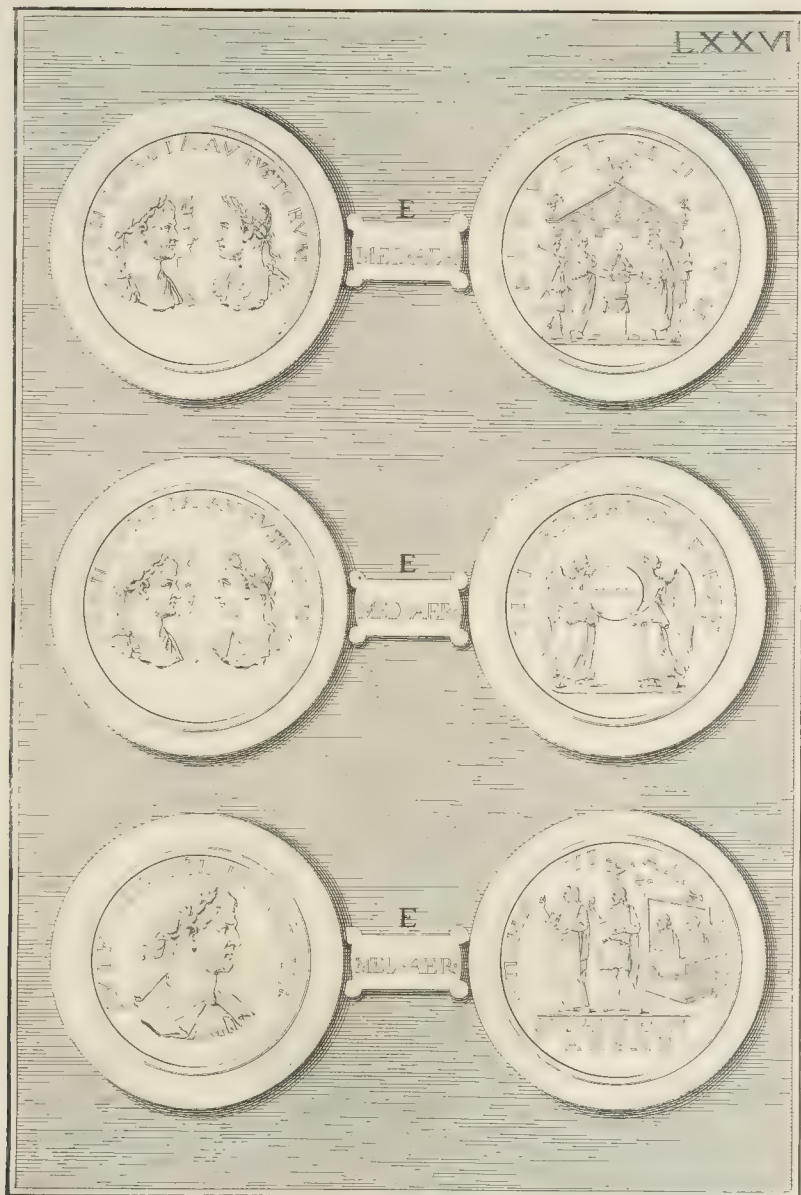
G. Domenico Caviglia del.

Via Francesco S. S.





LXXXVI



GD C.D

VFS







LXXVII



G. D. Caspary Del.

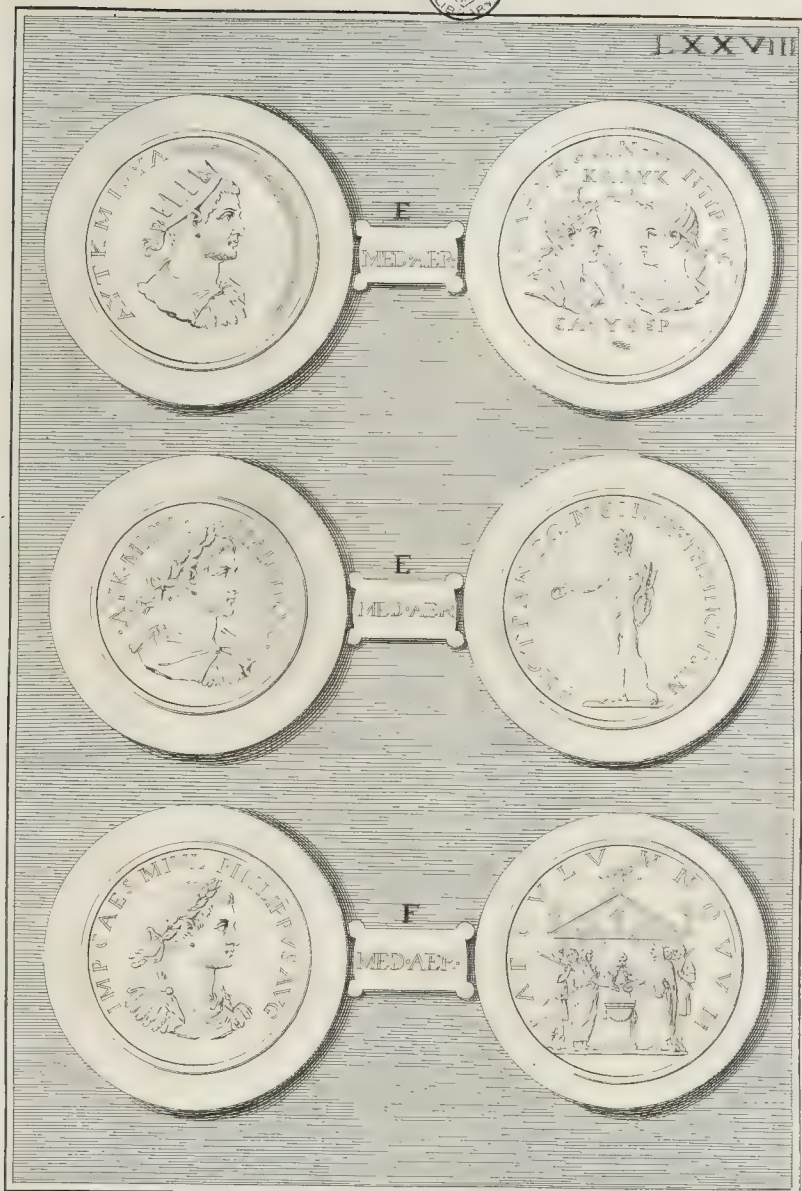
V. Franzosen Sc.







LXXVIII



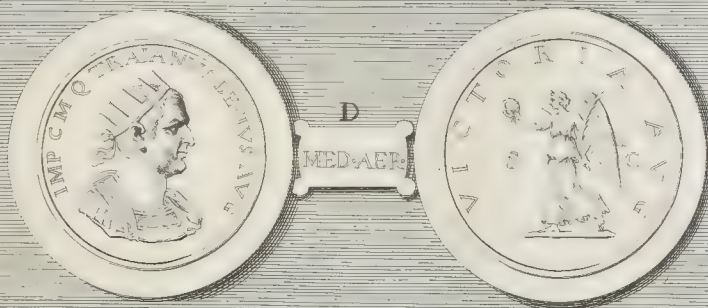
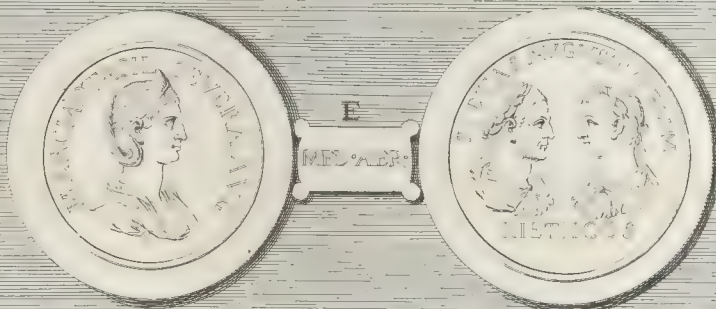
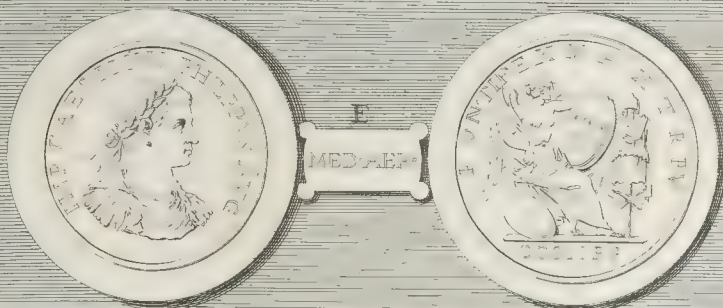
G.D. Cagnola Del.

F. Francini Sc.





LXXXIX







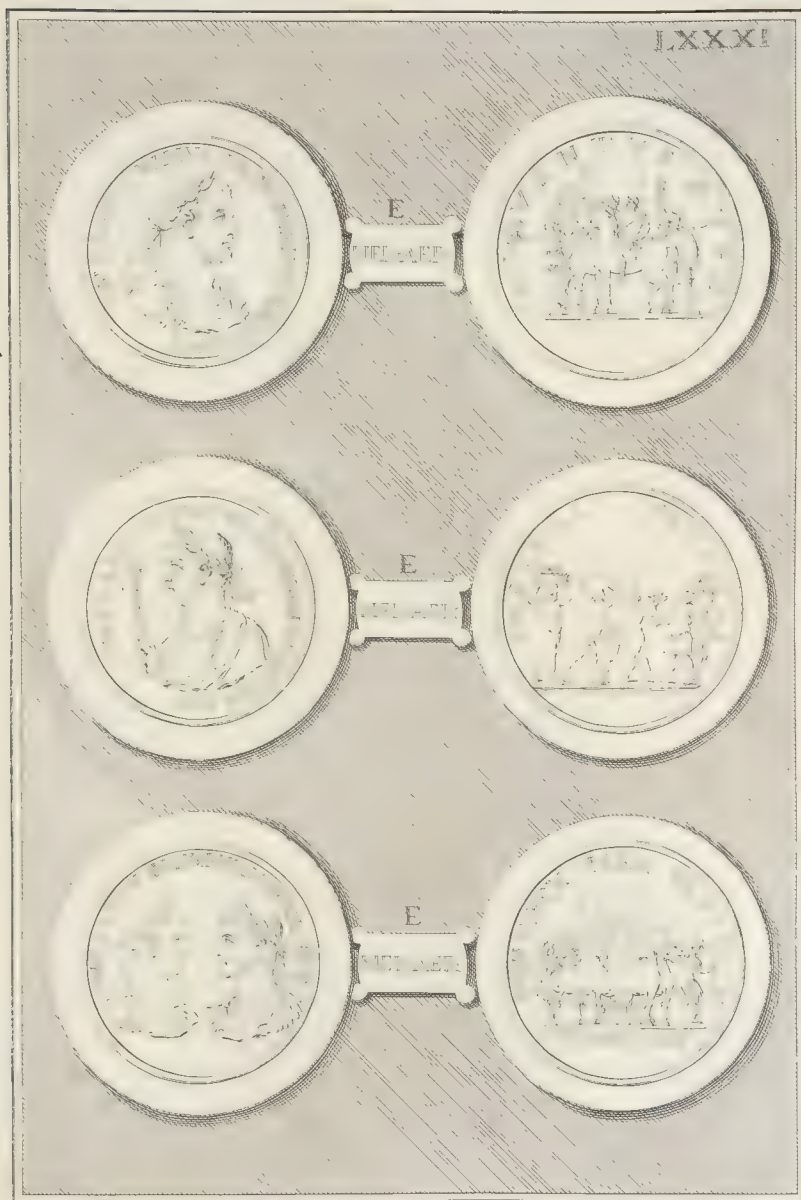


G.D. Caviglia. Del.

F. Fiorini. Sc.







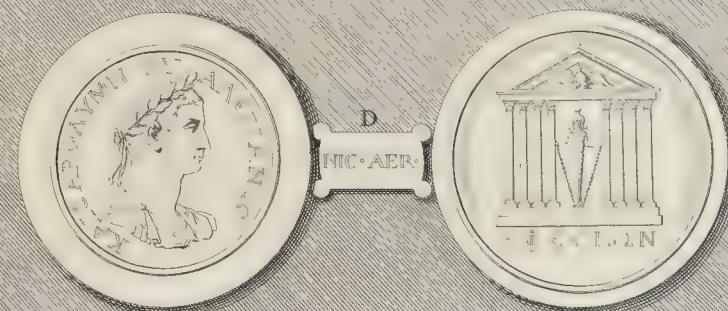
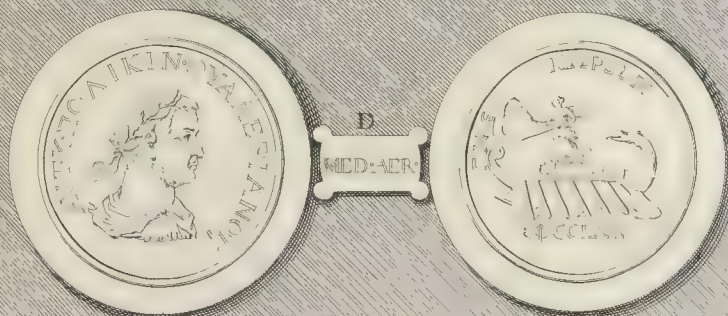
G.D.C.D.

V.F.S.





LXXXII









LXXXIII

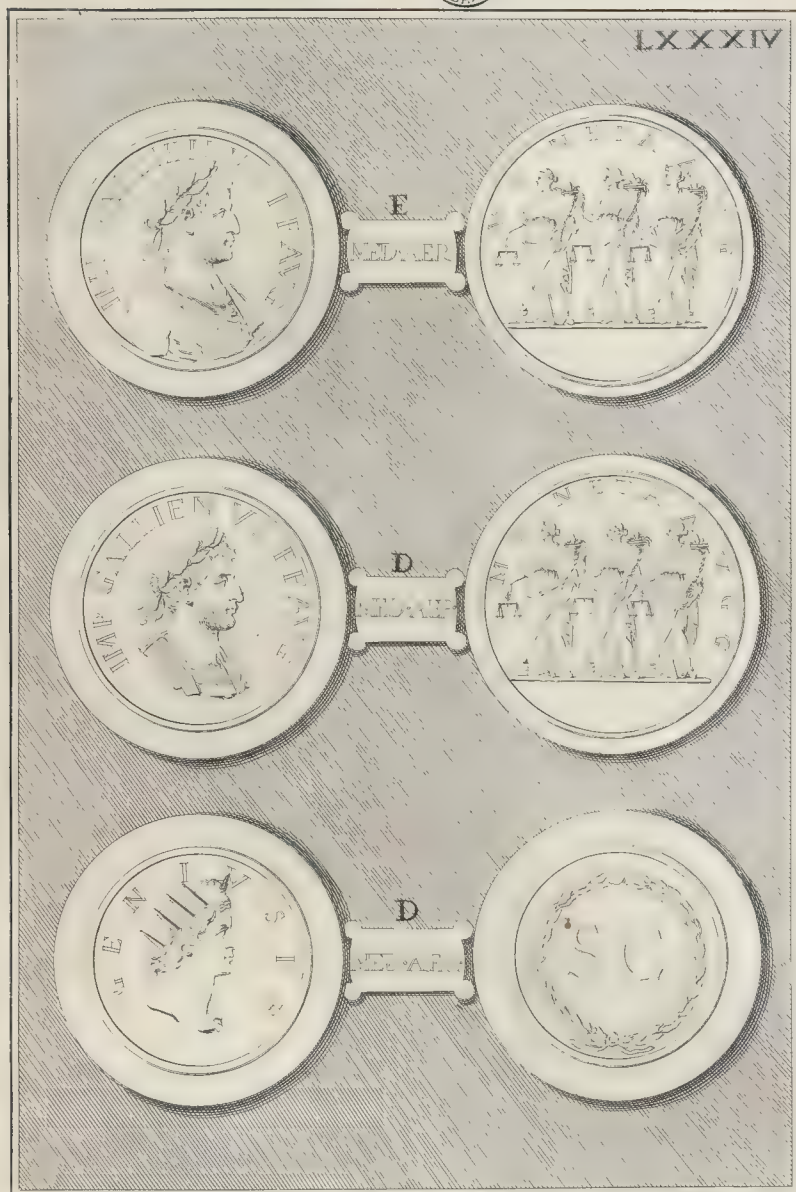


GE.D.

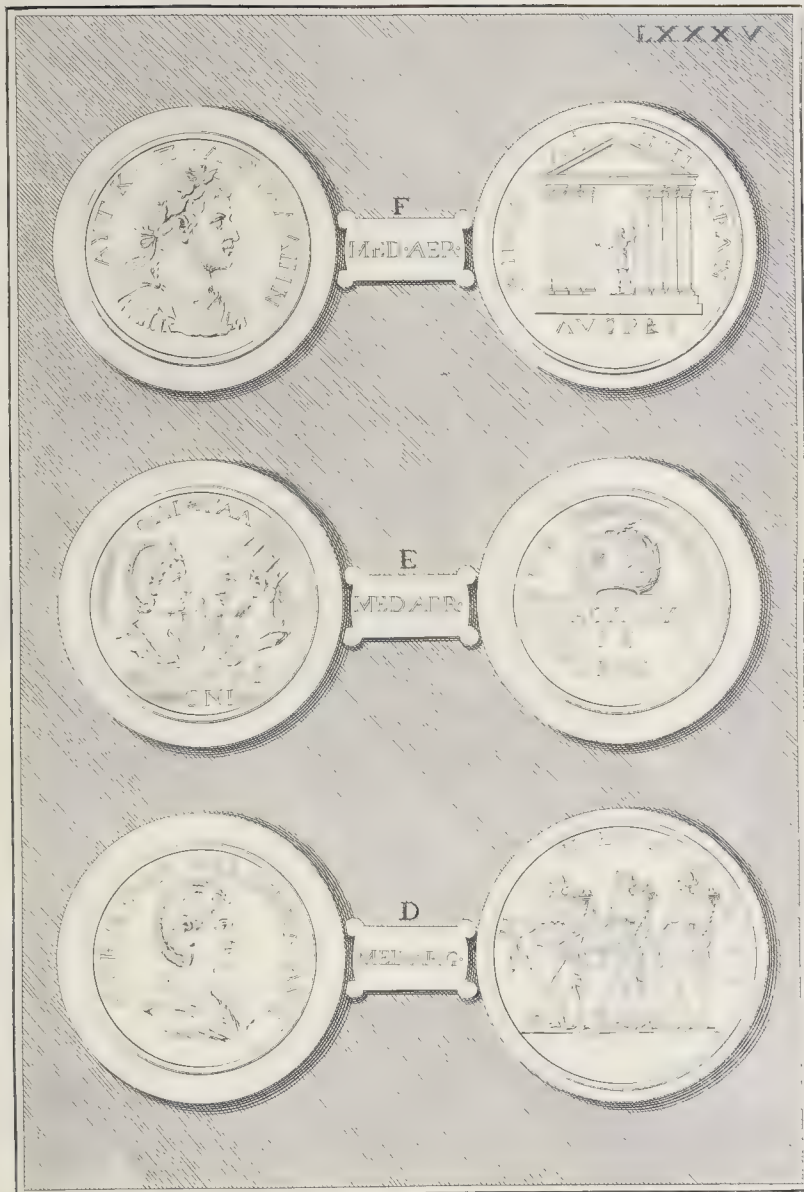
VFS











2 E. Wright & Co.

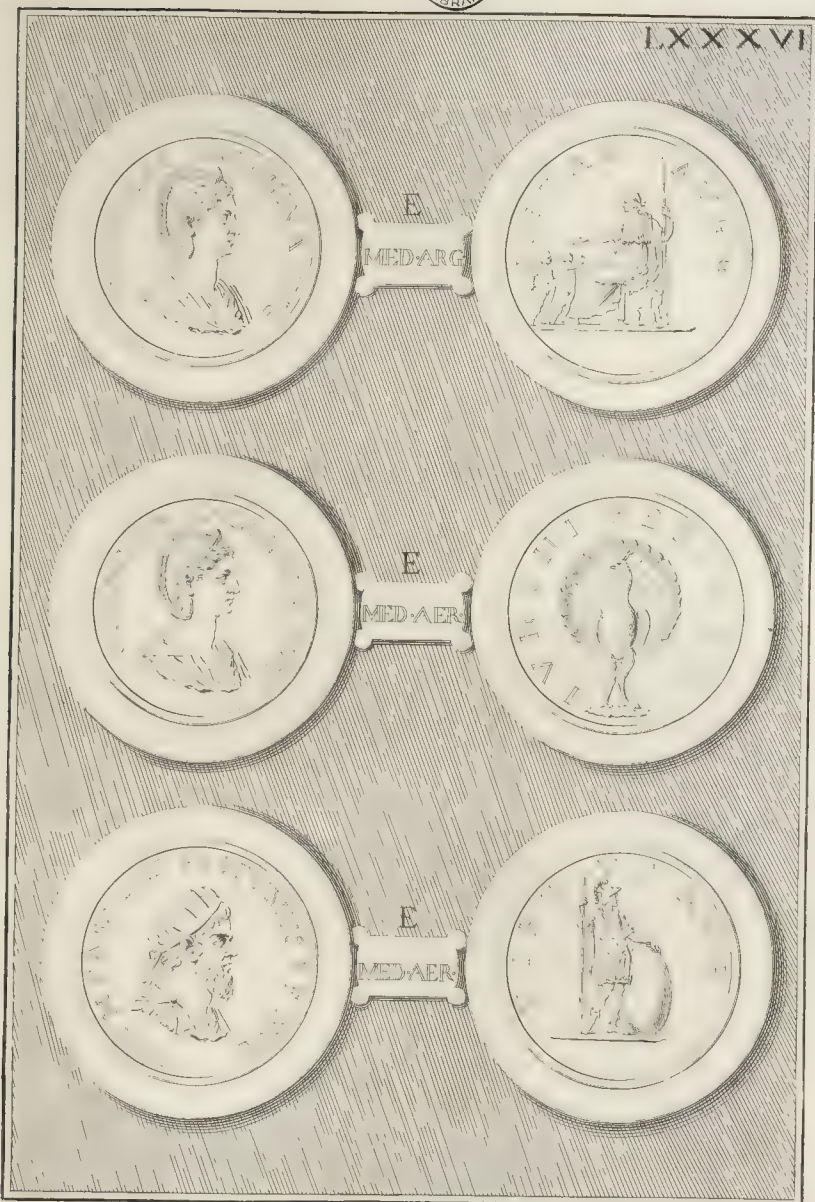
7 E. 184







LXXXVI



G.F.C.D.

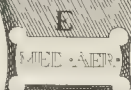
V.F.S.







LXXXVII

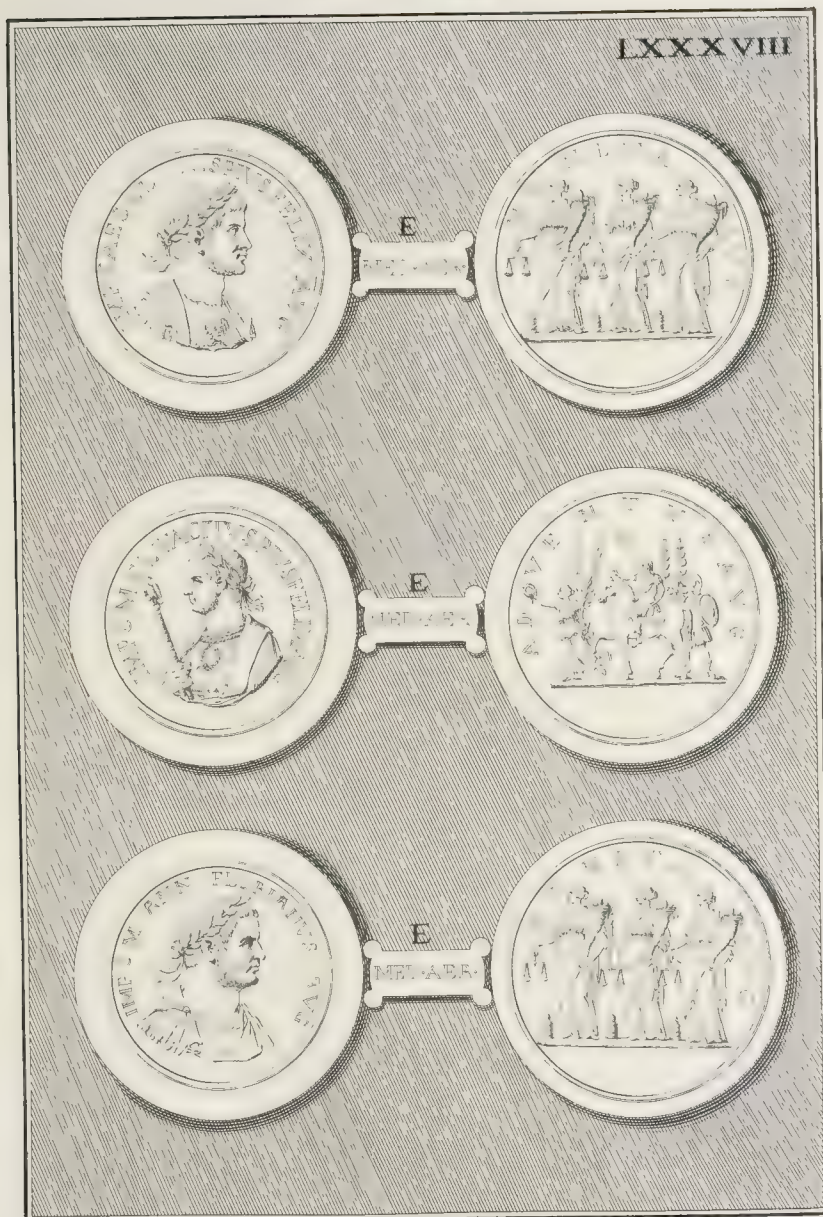








LXXXVIII



G.D.C.D

V.F.S.







LXXXIX









G·D·C·D

V·F·S







C.D.C.D.

V.F.S.







XCII



GDCC

VFS













XCIII

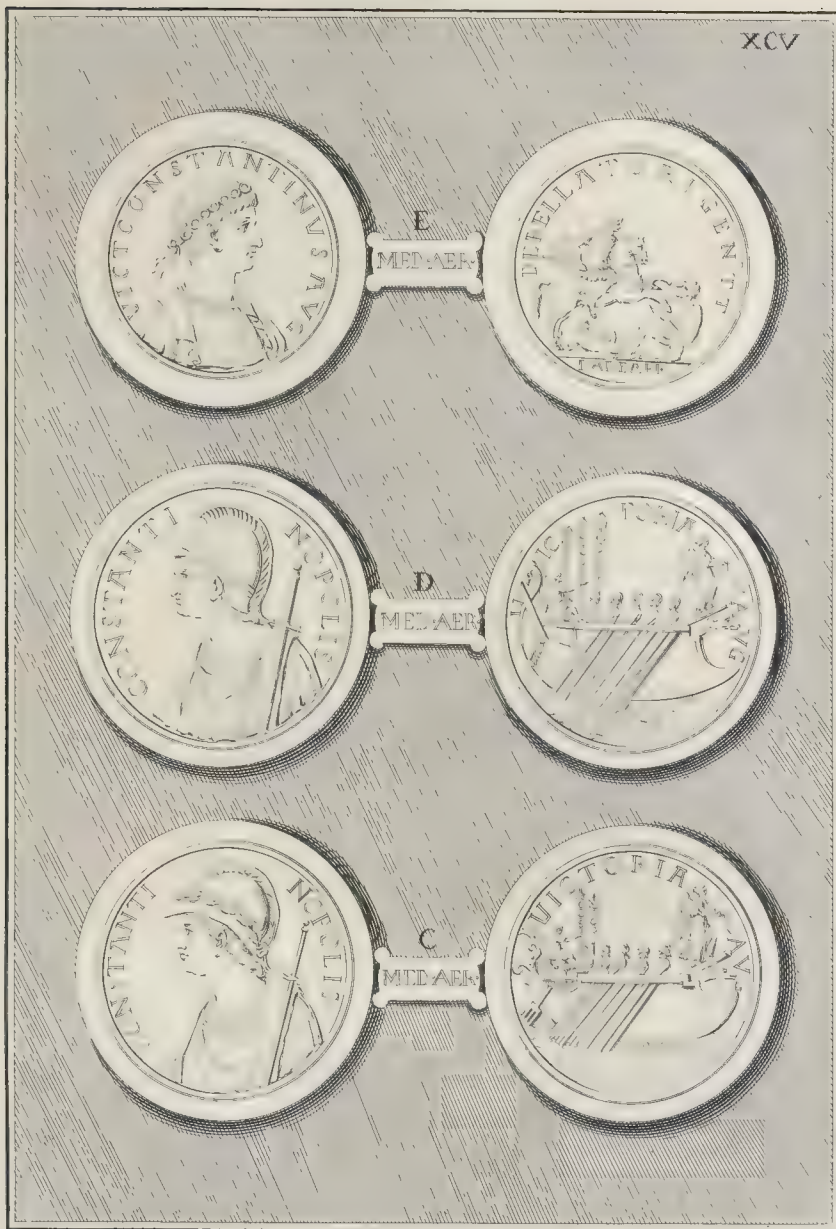








XCV









XCVI



L. CO. S. 1804

GIE. L. S.





XCVII



170 41

VF 100





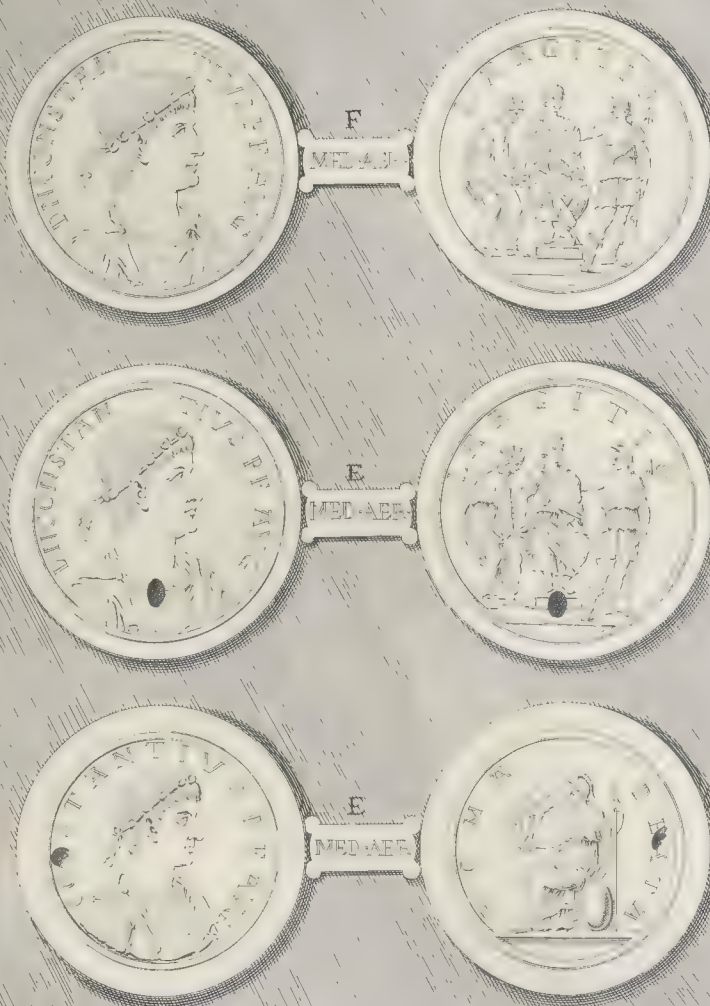








XC IX



1 D C D

V F S





G.D.C. del

V. Pinner, chry. scul.







42 del

V. Francischini Sculp.



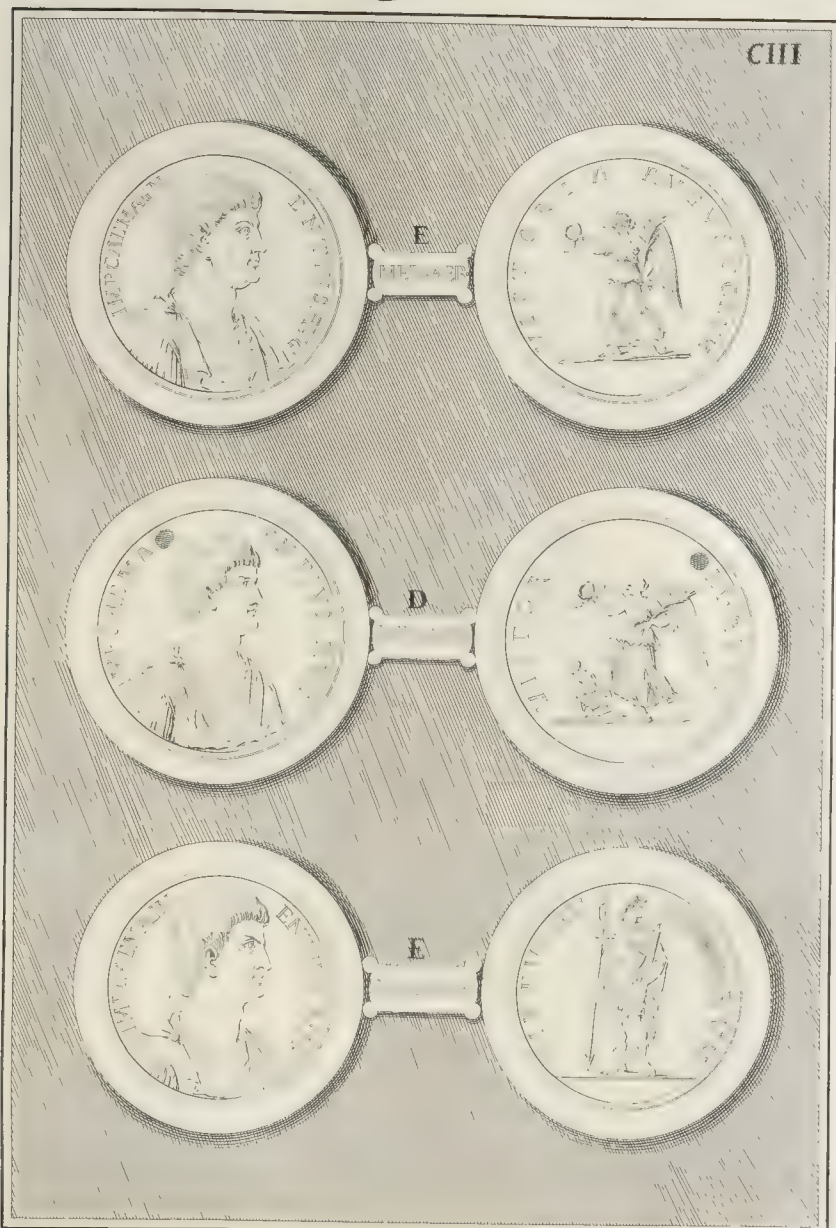




G D C de L.

VF Sau













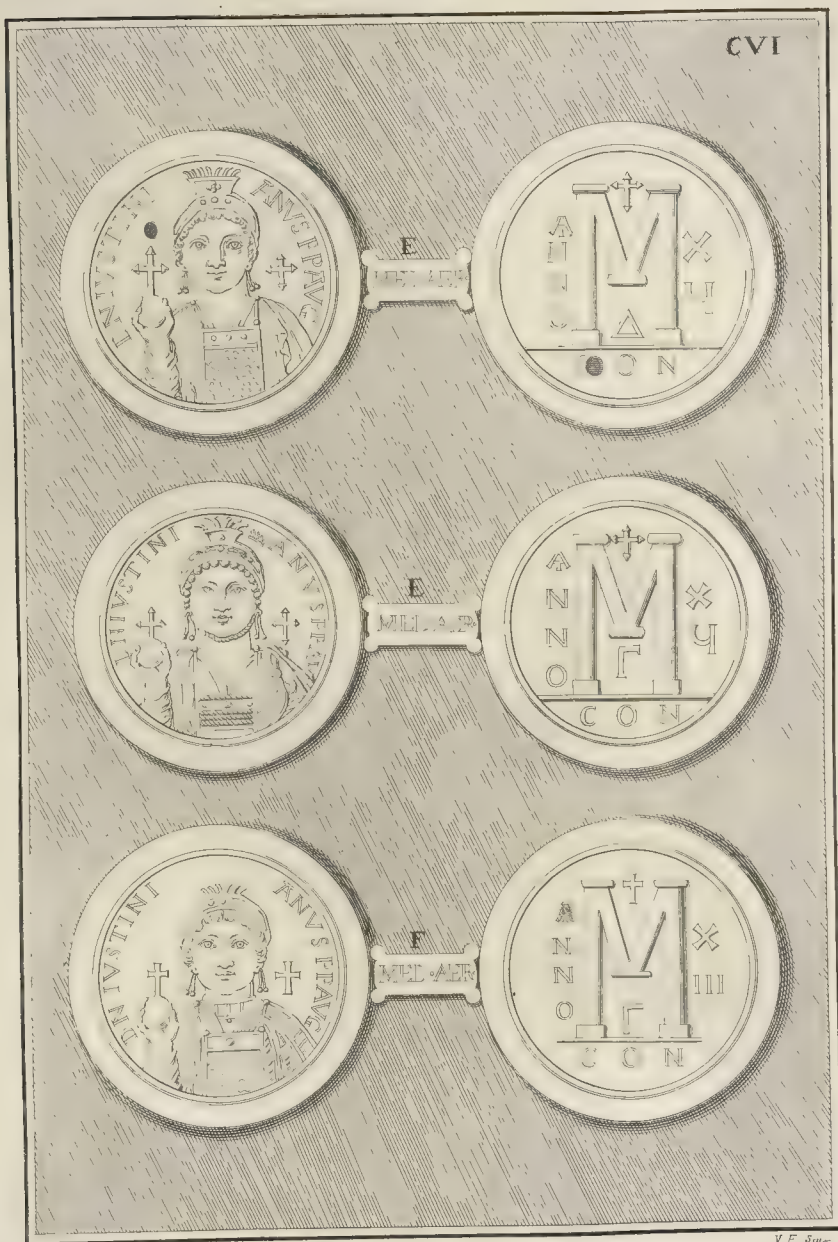




G. D. C. del.

V. F. del.



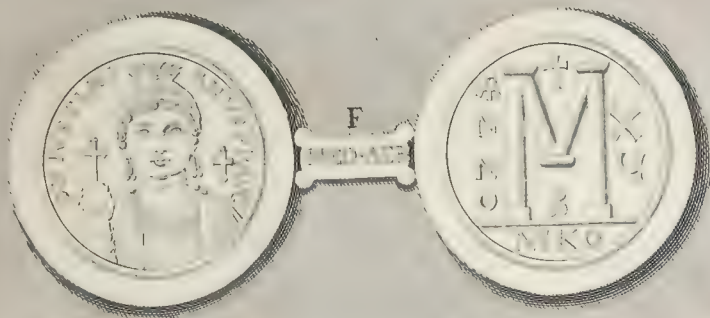




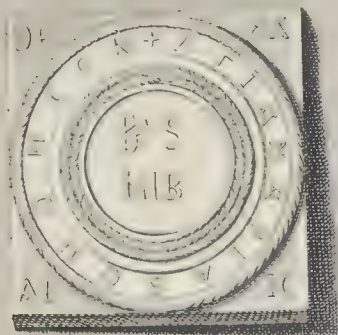




CVII



D



·ID·C *ld*

*VF*

















G. I. 67

VE 3







GI 2D

VF 6





CXII



GLCD

VE













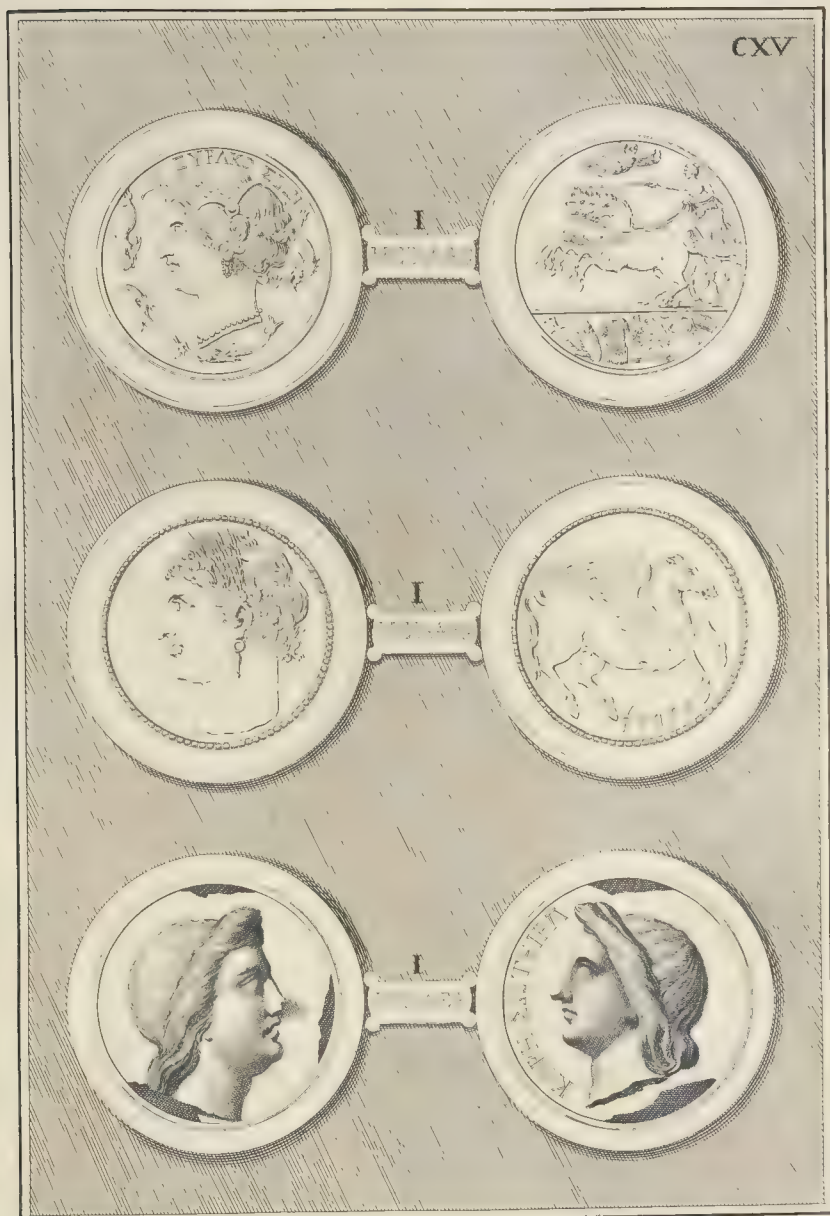
CXIV



- D C D

175





G.D. C. del

V. Franzschky scul.

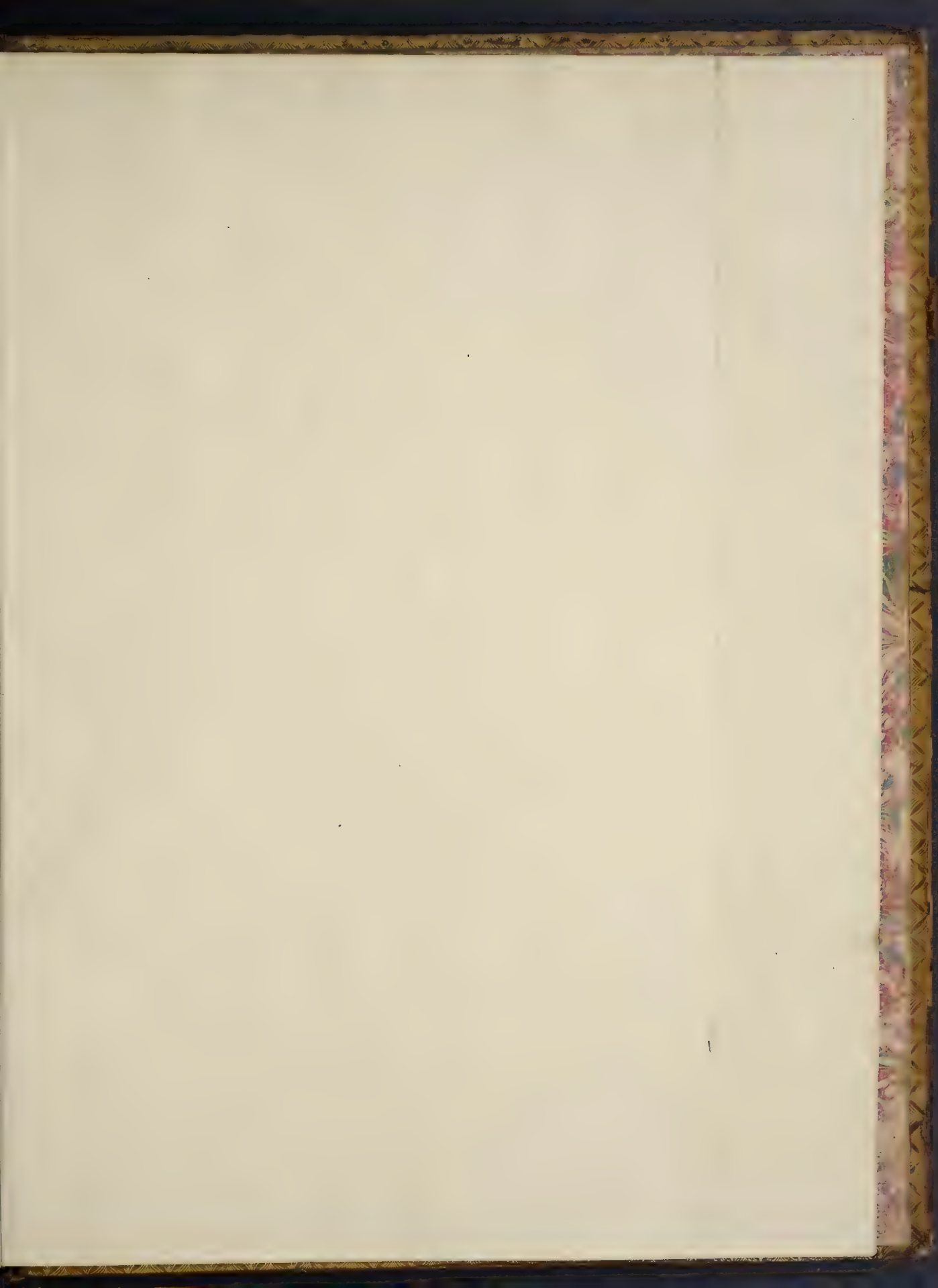
























SPECIAL  
OVERSIZE

85-B  
32.00  
V.1

GETTY CENTER LIBRARY



